



Istituto  
**GIAN GALEAZZO VISCONTI**

Scuola Paritaria  
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA  
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

# **LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

Codice Meccanografico : RMPSQP500D

## **CLASSE V<sup>^</sup> sez. A**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI**  
Anno scolastico 2023/2024

PROT. N. <sup>05</sup>... DEL 15 MAGGIO 2024  
2024

## Il Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	Prof. Angelo Forte
FILOSOFIA	Prof.ssa Adele Granese
INGLESE	Prof.ssa Gaia Villo'
DIRITTO EC SPORTIVA	Prof.ssa Serena Palombi
STORIA	Prof. Manfredi M. Granese
FISICA	Prof. Alessio Giannini
MATEMATICA	Prof. Cristiano Montanarella
SCIENZE	Prof. Maria Marinaro
DISCIPLINE SPORTIVE	Prof.ssa Ilaria Struzzolino
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Ilaria Struzzolino



**IL PRESIDE**  
(prof. Giuliana Santagata)

ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI

## 5<sup>A</sup> LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO SEZ. A

**AMATI ALLEGRA**

**BARBARO EMANUELE**

**BIGNARDI LAERTE**

**BORGESE GABRIELE MARIA**

**BRANDIZZI GIACOMO**

**BUGARINI CESARE**

**CARUCCI SIMONE**

**CESSARI FILIPPO MARIA**

**CIRILLO FRANCESCO MARIA**

**DI MARCO GIACOMO**

**FERRONE PIETRO**

**LOMBARDO TOMMASO**

**MICARELLI ALESSIO**

**PALATTELLA FRANCESCO**

**PAOLETTO EDOARDO**

**PAVONCELLO FABIO**

**PERINO MARGHERITA**

**PIRAS ANDREA**

**RIDOLFI GIORGIA**

**TEMPRA FRANCESCO**

**TRICOLI GAIA**



## Istituto Gian Galeazzo Visconti

Scuola paritaria

Via Nazario Sauro, 1 00195 ROMA Tel: 06 / 39741489 fax: 06 / 39745071

### RELAZIONE FINALE

**Classe:** V Liceo scientifico sportivo sez. A

La classe **V liceo scientifico sportivo sezione A** è composta da un gruppo di studenti che nel corso del triennio 2021/2024 è riuscita a concludere un percorso formativo atto alla maturazione di quelle aree della didattica che prevedono non solo la semplice e lineare erudizione, ma l'analisi e la riflessione come strumento di crescita e maturità. Regola del C.d.C. è stata la continua attenzione nella frequenza, nell'ascolto, nella partecipazione attiva sia al dialogo scolastico che a tutte le attività e ai progetti sia interni che esterni alla scuola con particolare attenzione e metodo. Scrupolo delle programmazioni che tutti i docenti hanno presentato ad inizio anno scolastico è stato rendere la possibilità di recupero di tutto quello che durante il triennio 2020/23, causa la pandemia, non è stato possibile affrontare con la metodologia di cui i docenti del C.d.C. si avvalgono, ma soprattutto perché in testa a tutte le problematiche diconsì didattiche era presente in maniera tangibile l'impossibilità emotiva, dell'attenzione, del tempo e delle dinamiche assunte stravolte da una situazione che però non ha intaccato la grande sensibilità dei discenti, il loro condividere e la loro crescita come gruppo classe. Pertanto i risultati raggiunti che sono più che ragguardevoli meritano di essere considerati più che discreti.

Altra cera, ma solo esteriore, ha lo sviluppo del piano didattico e disciplinare per gli studenti con certificazione DSA.

Lo studente con certificazione DSA rende ancor più vulnerabile una situazione come quella appena presentata in quanto, la classe conta un numero importante di studenti con certificazione DSA, ognuno con le proprie problematiche ai quali nel corso del triennio 2021/2024 è stato programmato un PDP atto ad arginare le lacune pregresse ma soprattutto a colmare anche se in misura media problemi di espressione, argomentazione, condivisione e studio.

Un gruppo di studenti dunque, il più debole, tra i quali anche una parte con certificazione DSA/BES, riporta valutazioni sufficienti in tutte le materie; anche e soprattutto queste sono dovute al costante impegno nello studio di recupero individuale, alla partecipazione al dialogo didattico in classe, e alla seria e scrupolosa attenzione del C.d.C. che ha seguito con didascalico affetto il processo di maturazione dei discenti.

La classe **V liceo scientifico sportivo sez. A**, per quanto importante la suddetta individuale analisi di qualche singolo studente, nella normale elezione della giornata scolastica risponde ai canoni di una classe che segue il discorso didattico, è partecipe alle attività e ai progetti proposti misurandosi con un livello di disciplina complessivamente più che buono.

Non da meno, ma costoro non hanno bisogno di alcuna presentazione se non ufficiale, è presente un nutrito gruppo di studenti i quali hanno cercato di approfondire il metodo di studio, della ricerca e dell'approfondimento ottenendo ottimi risultati finali.

Roma, 15/05/2024

Prof. Angelo Forte

**RELAZIONE FINALE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Classe: V liceo scientifico sportivo Sez. A**

**Docente: Prof. Angelo Forte**

La classe V liceo sportivo sez. A, pur presentando un gruppo eterogeneo di studenti, taluni con problematiche certificate, ha sviluppato regolarmente il programma preventivato e le attività disciplinari ed interdisciplinari programmate.

La maggior parte degli alunni ha mostrato continuità nell'impegno ed un profitto adeguati; qualche studente invece, ha evidenziato impegno discontinuo che però nell'ultimo periodo coadiuvato dai mezzi compensativi offerti dal consiglio di classe ha registrato un marcato recupero delle discipline.

Gli studenti hanno acquisito nel corso dell'anno un metodo di studio autonomo che ha permesso di acquisire maggiore sicurezza ed autonomia; qualche elemento invece, ha avuto bisogno di un supporto didattico continuo che rendesse meno visibile il distacco dagli altri soprattutto nella esposizione degli argomenti proposti e nella rielaborazione delle opere degli autori analizzati.

Tutti gli alunni hanno però mostrato un miglioramento significativo rispetto ai livelli di partenza, ovviamente, ciascuna proporzionalmente alle proprie capacità, all'impegno e all'interesse verso le varie discipline.

Il livello medio raggiunto è stato possibile soprattutto per le capacità di recupero, impegno, interesse, unito al lavoro di gruppo destinato dai docenti nel tentativo di apporre alla semplice didattica, finalmente un piano di solida quotidianità e colloquio tra gli studenti stessi, materia princeps ed ordine primo del verbo "docere".

Tutti gli studenti, eccellendo l'uno e visibilmente migliorando l'altro, hanno raggiunto un livello di preparazione da ritenersi positivo. Essendo il gruppo classe formato anche da alunni con certificazione DSA/ BES, il C.d.C come da regolamento, ha redatto un PDP per ogni singolo studente; per quanto riguarda la materia di lingua e letteratura italiana, gli studenti hanno utilizzato nel corso dell'anno scolastico mappe concettuali atte alla miglior esposizione dei concetti e delle tematiche proposte dallo studio dei diversi autori.

Per quando riguarda le modalità di lezione e di verifica degli argomenti, gli studenti oltre a seguire le lezioni in presenza, hanno affrontato gli scritti secondo le modalità delle tipologie A, B, C, dell'esame di stato associate alle verifiche orali.

Le seguenti Lectio hanno sviluppato le tematiche all'interno della lettura dei testi delle opere dalle quali sono stati estrapolati i libretti delle Opere liriche che cantanti di chiara fama hanno offerto agli studenti nelle loro parti più famose.

Il metodo d'insegnamento ha subito nel corso del tempo evoluzioni e significative differenze temporali che nulla però hanno cambiato nella solida e convinta meta della erudizione, dell'analisi e della interpretazione atte allo sviluppo e al consolidamento della maturità acquisita dagli studenti.

Il metodo si è avvalso ancora dei seguenti supporti:

- a) Utilizzo di video-registrazioni soprattutto riguardo le interviste di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale presenti sul web.

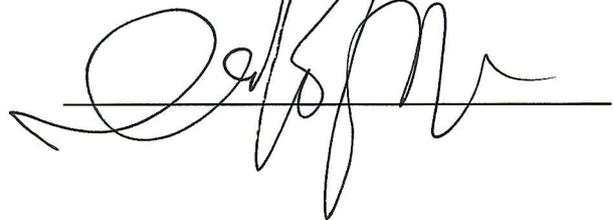
- b) attenzione agli studenti con certificazione DSA/BES, i quali hanno continuato ad avvalersi delle interrogazioni programmate e degli altri mezzi compensativi previsti.
- c) Elaborati in consegna, relazioni, PPT, predisposti in ante, e confermati dalla esposizione orale dinnanzi alla classe tutta.
- d) Utilizzo di video-registrazioni e di tutto il materiale scolastico approvato dal CdC.

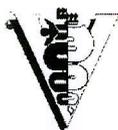
I testi utilizzati dagli studenti sono i seguenti:

- A. RONCORONI M.M. CAPPELLINI A. DENDI E. SADA O. TRIBULATO –  
**LE PORTE DELLA LETTERATURA.**
- **DIVINA COMMEDIA** a cura di U. Bosco e G. Reggio

Roma, 15/05/2024

Il Docente  
Prof./Angelo Forte

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Forte', written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.



**Istituto**  
**Gian Galeazzo Visconti**  
**Scuola Paritaria**  
*Via Nazario Sauro n. 1 – cap 00195*  
*Roma Tel 06/39741489*

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**Materia: ITALIANO**

**Classe: V LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO Sez. A**  
*Anno scolastico 2023/2024*

**DOCENTE**  
*Prof. Angelo Forte*

## **CONTENUTI DI LETTERATURA**

**Illuminismo e Romanticismo a confronto**

**NATURALISMO FRANCESE – NATURALISMO IN ITALIA**

Caratteri generali

Gustave Flaubert e Madame Bovary

## **VERISMO**

**GIOVANNI VERGA**

1. Rosso Malpelo
2. Cavalleria Rusticana
3. I Malavoglia– La famiglia Malavoglia ( cap. I )
4. I Malavoglia – L'addio di 'Ntoni ( cap. XV )
5. Mastro Don Gesualdo - la morte di Gesualdo, parte IV Capitolo 5.

## **DECADENTISMO**

Introduzione e caratteri generali

- Poesia francese nel secondo Ottocento
- Baudelaire e la nascita della poesia moderna
- Il simbolismo: Verlaine. Rimbaud, Mallarmé

## **CHARLES BAUDELAIRE**

- **Poetica**
- **I fiori del male**

Lettura, commento ed analisi di:

1. Albatros
2. Spleen
3. Corrispondenze

## **Il Romanzo decadente**

- **Oscar Wilde**
- **Il ritratto di Dorian Gray**
- Dorian Gray uccide l'amico Basil

## **GABRIELE DANNUNZIO**

1. Vita
2. Pensiero e poetica
3. D'annunzio esteta
4. Il Piacere
5. La poesia e il panismo
6. D'Annunzio politico
7. Ritiro al Vittoriale e Notturmo

Lettura, analisi e commento di:

da : Il Piacere:

- a) L'attesa dell'amante (il Piacere, I, 1)
- b) Andrea Sperelli (il Piacere, I, 2)

da Alcyone:

- a) Meriggio
- b) La pioggia nel pineto

## **GIOVANNI PASCOLI**

1. Vita
2. La poetica del fanciullino
3. Il fanciullino
4. Myricae e i Canti di Castelvecchio
5. Il tema dell'abbandono a raffronto con l'innocenza del dolore
- Il fanciullino che è in noi – cap. I e III

Lettura, analisi e commento di:

da Myricae:

1. Lavandare
2. X agosto

## **FUTURISMO**

Caratteri generali

Poetica

Filippo Tommaso Marinetti

- All'automobile da corsa
- Manifesto del futurismo.

## **LUIGI PIRANDELLO**

1. Vita e opere
2. Pensiero e poetica

Lettura, analisi e commento di:

da "Novelle per un anno" :

- a) La patente
- b) Il treno ha fischiato

da "Il fu Mattia Pascal ":

- a) La nascita di Adriano Meis ( cap. VIII)

da "Uno, nessuno, centomila ":

- a) Un paradossale lieto fine libro VIII –
- b) da “Sei **personaggi in cerca d’autore** “
- a) Personaggi contro attori (II parte)

### **ITALO SVEVO**

- 1. Vita
- 2. Opere e poetica
- 3. La figura dell’inetto
- 4. Raffronto Pirandello/Svevo
- **Una Vita**
- **Senilità**
- **La coscienza di Zeno**

Lettura, analisi e commento di :

da “**La coscienza di Zeno** “:

- a) L’ultima sigaretta ( cap.III)

### *La Poesia del Novecento*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- 1. Vita
- 2. Opere - Poetica
- 3. Una nuova poesia
- 4. Allegria
- 5. Sentimento del tempo e il dolore
- 6. Avanguardia e tradizione
- 7. Genesi dell’Ermetismo

Lettura, analisi e commento di :

da **L’Allegria**:

- a) Porto sepolto
- b) Veglia
- c) Soldati
- d) Mattina
- e) San Martino del Carso

### **L’Ermetismo**

Introduzione e caratteri generali.

La tendenza della lirica in Italia

L’Ermetismo come nuova ideologia poetica

Ungaretti e Montale a Confronto

### **EUGENIO MONTALE**

- 1. Vita
- 2. Opere
- 3. Pensiero
- 4. Poetica
- 5. Correlativo oggettivo
- 6. La poesia degli oggetti

**Lettura, analisi e commento di:**

da "Ossi di Seppia":

- a) Non chiederci la parola
- b) Merigiare pallido e assorto
- c) Spesso il male di vivere ho incontrato

- **EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro.
- PPT sulla Costituzione della Repubblica italiana.

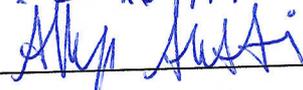
**Divina Commedia**

**PARADISO**

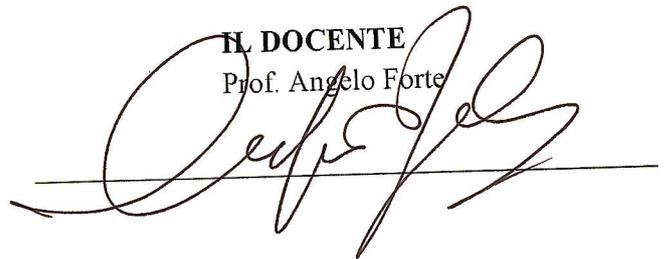
Lettura, analisi e commento dei rispettivi canti del Paradiso: I,V,X, ,XXX,XXXIII

**Roma, 08/05/2024**

**Gli studenti:**

1. 
2. 
3. 

**IL DOCENTE**  
Prof. Angelo Forte



**Verso la società di massa**

La nascita dei partiti  
L' emancipazione femminile

**La seconda rivoluzione industriale**

Le nuove fonti energetiche  
La nuova organizzazione del lavoro

**L' età giolittiana**

Decollo industriale e progresso civile  
La questione meridionale  
Il nazionalismo e la guerra di Libia  
La riforma elettorale  
I rapporti con la Chiesa

**La prima guerra mondiale**

Interventismo e Neutralismo  
Le cause della guerra  
Lo svolgimento della guerra  
I trattati di pace

**Il mondo tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar  
Il " biennio rosso "  
La rivoluzione russa del 1917  
Il crollo della Borsa di Wall Street

**Il Fascismo**

Il dopoguerra in Italia  
B. Mussolini e i Fasci di combattimento  
La nascita del Pnf  
Lo Stato fascista

**Il totalitarismo in Unione Sovietica**

Da Lenin a Stalin  
La costituzione dello Stato totalitario  
L' industrializzazione forzata  
Le forme della repressione

**Il totalitarismo in Germania**

L' avvento del nazismo  
Il consolidamento del potere nazista  
Il terzo Reich  
Le forme della repressione  
La Shoa

**La seconda guerra mondiale**

Le cause della guerra  
Lo svolgimento della guerra  
L' intervento americano  
La caduta del fascismo  
La resa della Germania

**La guerra fredda (cenni )**

Gli alunni



Prof. Manfredi Granese



**MATERIA : FILOSOFIA** ANNO SCOLASTICO 2023/2024 – CLASSE 5<sup>^</sup> A sportivo  
PROF.SSA ADELE MARIA GRANESE  
LIBRO ADOTTATO : La meraviglia delle idee - Paravia

### **SCHOPENHAUER**

Contesto di vita, duplice prospettiva sulla realtà  
Rifiuto totale della vita  
L' incontro con la saggezza orientale  
Schopenhauer con Kant  
Schopenhauer diversamente da Kant  
Schopenhauer con Platone  
Schopenhauer diversamente da Platone  
Che cos'è il mondo  
Il mondo come rappresentazione  
Le forme a priori della conoscenza  
La vita è un sogno  
La cosa in sé Kantiana  
La volontà di vivere e i suoi caratteri  
Le vie della redenzione  
L' arte, la morale  
L' Ascesi  
La Noluntas  
Il Nirvana  
Differenza tra ascetismo cristiano e l' ascetismo di Schopenhauer

Brani :

*T1: la volontà (pag. 20)*

*T2: la triste condizione umana (pag. 21 e 22)*

*T3: una visione tragica dell'esistenza (pag. 23-24)*

### **KIERKEGAARD**

L' ammirazione per Socrate  
Il concetto dell' ironia  
La rottura del fidanzamento con Regina Olsen  
La maschera e le forme della comunicazione filosofica  
L' ateismo dei cristiani  
La scelta  
L'uomo come progettualità e possibilità  
Vita estetica, vita etica, vita religiosa  
La scelta di Abramo  
Il paradosso  
La possibilità come categoria dell' esistenza  
La disperazione e la fede  
Differenza tra angoscia e disperazione

Brani :

*T1: il raffinato gioco della seduzione (pag. 38)*

*T2: la superiorità della concezione etica (pag. 39)*

*T3: la scelta paradossale della fede (pag.40)*

### **Feuerbach**

L'uomo come essere sensibile e naturale  
L' alienazione religiosa

Brani :

*T2: i tre stadi di sviluppo dello spirito umano (pag. 128-29)*

## **REAZIONE ANTIPOSITIVISTA**

### **BERGSON**

Il limite della scienza  
Il problema del tempo  
Il tempo interiore e i suoi caratteri  
Il tempo della coscienza  
L'analisi del concetto di memoria  
L'ampliamento del concetto di memoria  
L'evoluzione creatrice, slancio vitale  
Intelligenza, Istinto e Intuizione  
La contrapposizione fra metafisica e scienza  
La morale e la religione

Brani:

*Il tempo della vita e l'evoluzione creatrice*

### **NIETZSCHE**

Prima fase: il cammello  
La filosofia del sospetto  
Alle origini della decadenza dell' Occidente  
Apollo e Dionisio  
La critica a Socrate  
Nascita e morte della tragedia

Seconda fase: il leone  
La polemica con Wagner  
Filosofo del mattino  
La morte di Dio  
L'annuncio dell' uomo folle  
L' uomo e la maschera  
La genealogia della morale  
Morale dei signori e morale degli schiavi

Terza fase: il fanciullo  
L'annuncio dell' uomo nuovo  
L' eterno ritorno  
La volontà di potenza  
La trasvalutazione dei valori

Brani:

*T1 PAG 190*

*T2 PAG 191*

*T4 PAG 206-207*

*T2.PAG. 217*

### **FREUD**

La psicoanalisi  
La formazione di Freud  
Lo studio dell'isteria  
Il caso di Anna O.  
L'appagamento di un desiderio  
Il sogno

*T1: l'origine dell'alienazione religiosa (pag.60-61)*

## **Marx**

L'alienazione  
Il superamento dell'alienazione  
Il significato del lavoro  
L' operaio come merce  
Il lavoro estraniato  
La proprietà privata  
Gli economisti classici  
Valore d' uso e valore di scambio  
Modo di produzione capitalistico  
La proprietà privata  
Il plusvalore  
Il profitto  
Caduta tendenziale del saggio di profitto  
Materialismo storico  
Struttura e sovrastruttura  
Il superamento dello stato borghese  
Dittatura del proletariato

## **Brani:**

*T1: vari aspetti dell'alienazione (pag. 78-79)*

*T2: la formazione del plusvalore (pag. 92-93)*

## **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza  
Termine positivo  
Positivism in Francia  
Positivism in Inghilterra  
Positivism in Germania  
Positivism in Italia  
Thomas Malthus  
Darwin: ricerca autonoma

## **MILL**

Utilitarismo  
Metodo induttivo  
Il valore della libertà individuale  
La libertà delle opinioni  
Elogio del confronto e del dialogo  
L'incontro con Harriet Taylor  
La tutela della libertà d'azione

## **Brano**

*T3 la difesa dell'autonomia individuale (pag. 142-143)*

## **COMTE**

La legge dei tre stadi  
Il compito della filosofia positiva  
La nuova enciclopedia delle scienze  
La sociologia  
La religione della scienza

## **Brani:**

*T1: cosa si intende con il termine positivo (pag. 126-127)*

I livelli del sogno  
Il lavoro onirico  
Lapsus  
Atti mancati  
La complessità della psiche  
Le tre istanze della psiche  
La nevrosi  
L' interpretazione dei sogni  
La pulsione sessuale  
Il complesso di edipo

**Brani :**

*T1: l'analisi del sogno di Freud (pag. 240)*

*T1: complesso di Edipo (pag. 264-265)*

Alunni



Professoressa Adele Maria Granese



**ISTITUTO PARITARIO "G. VISCONTI"**  
**Anno scolastico 2023-24**  
**LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**  
**Programma di Matematica**

**Classe: 5A scientifico sportivo**

**Docente: Cristiano Montanarella**

**Funzioni**

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione. Funzioni composte.

**Limiti**

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

**Continuità**

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue.

**Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario (massimi e minimi), flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente. Derivata della funzione composta. Derivata delle funzioni inverse.

**Teoremi sul calcolo differenziale**

Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata  $0/0$ . Limiti notevoli. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

**L'integrale indefinito**

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data e significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

**L'integrale definito e il calcolo delle aree**

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo di aree di domini piani. Integrali impropri.

**Firma Docente**

**Firma Alunni**

## Consuntivo delle attività disciplinari

**Classe:** 5<sup>^</sup> A

**Materia:** Fisica

**Docente:** Alessio Giannini

**Presentazione della classe:** la classe è partita da livelli di preparazione molto eterogenei, con alcuni alunni che presentavano lacune a volte gravi anche sulla matematica di base. Questa situazione iniziale è stata gestita dedicando molte ore del primo trimestre ad un ripasso dei concetti fondamentali della materia, rallentando molto l'attività didattica e impedendo lo svolgimento integrale della programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico. Alla fine lavoro di recupero però, quasi tutti hanno raggiunto risultati sufficienti ed un ristretto gruppo della classe ha conseguito risultati discreti. Nel corso dell'anno l'impegno della classe è stato sempre crescente e pian piano anche il profitto degli studenti con maggiori difficoltà è migliorato fino ad avvicinarsi alla sufficienza.

**Obiettivi conseguiti:** La maggior parte degli alunni ha mostrato una conoscenza e una capacità di applicazione delle nozioni e dei procedimenti via via indicati sufficiente o più che sufficiente; per alcuni di essi le conoscenze e le capacità acquisite risultano essere invece discrete.

**Contenuti:** Vedere allegato.

**Metodologia:** Lezioni interattive, lezioni frontali.

**Strumenti operativi:** Piattaforma YouCanMath, App YouCanMath, dispense e schede applicative.

**Strumenti di verifica:** Verifiche scritte e orali, test a risposta multipla sulla piattaforma YouCanMath.

Roma, 08/05/2024

Prof. Alessio Giannini





## Liceo Sportivo "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

Programmazione di Fisica

**Classe:** 5° Sportivo *A*

**Docente:** Alessio Giannini

### **Ripasso**

Conduttori e isolanti. Campo elettrico e legge di Coulomb. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Corrente elettrica. Circuiti elettrici e generatori. Campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère).

### **Induzione elettromagnetica**

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Inverso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Autoinduzione e mutua induzione. Extracorrenti di apertura e di chiusura nei circuiti elettrici.

### **La corrente alternata**

L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. I circuiti LC. Il trasformatore.

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico.

### **La relatività del tempo e dello spazio**

Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

### **La relatività ristretta e generale**

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica della velocità. La massa e l'energia. L'energia e la quantità di moto. Le forze e l'accelerazione nella dinamica relativistica. Relatività ed elettromagnetismo. Disastro di Chernobyl.

**Gli alunni**

**Prof. Alessio Giannini**

# **Programma didattico**

**A.A.2023/24**

**Scuola:** Istituto Paritario G. Visconti

**Materia:** Scienze

**Classe:** 5 A scientifico sportivo

**Docente:** Prof.ssa Marinaro Maria

L'insegnamento delle Scienze Naturali ha avuto, in questa classe, una buona continuità didattica. La preparazione di base e l'interesse riscontrato, anche se non sempre accompagnati da una buona predisposizione, sono stati sufficientemente proficui per svolgere le attività didattiche. La programmazione iniziale è stata sostanzialmente rispettata. L'impegno nello studio e la partecipazione attiva alle lezioni degli studenti sono stati nel complesso soddisfacenti. Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente più che positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è buono.

## **Chimica organica- Biochimica-Biotecnologie**

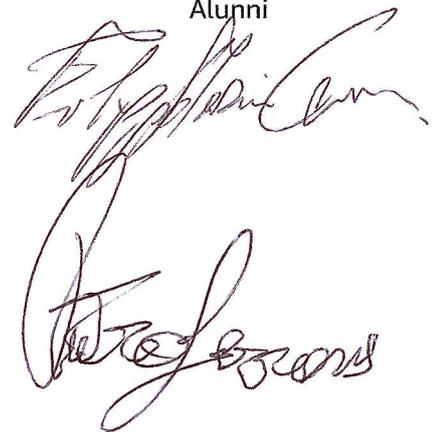
- Il mondo del carbonio
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio, la catena carboniosa.
- Gli idrocarburi: definizione e classificazione.
- I gruppi funzionali.
- Isomeria di struttura, stereoisomeria.
- Formule di struttura condensate.
- Denominazione IUPAC di semplici molecole organiche.
- Le reazioni di sostituzione e di addizione (definizione generale). I polimeri. Polimeri naturali, artificiali e di sintesi (definizioni).
- Definizione di polimeri di addizione e di polimeri di condensazione.
- Alcuni esempi di polimeri di sintesi e loro utilizzo.
- Le biomolecole
- Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione.
- Richiamo alla struttura di DNA e di RNA.
- Richiamo: duplicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica.
- Il metabolismo
- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.
- Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD.

- Gli enzimi.
- Il metabolismo dei carboidrati.
- Il metabolismo dei lipidi.
- Il metabolismo degli amminoacidi.
- Il metabolismo terminale (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni).
- La fotosintesi clorofilliana.
- Le biotecnologie.
- Definizione generale di biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.
- Le cellule staminali.
- La tecnologia del DNA ricombinante.
- Il clonaggio e la clonazione.
- L'analisi del DNA.
- L'analisi delle proteine.
- Ingegneria genetica e OGM.

Docente



Alunni



## RELAZIONE 5 A SPORTIVO

Il giudizio disciplinare e didattico della classe è complessivamente positivo. Gli alunni si sono dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti della docente che nei rapporti tra compagni, mantenendo costante l'attenzione e l'impegno nello studio, rispettando scadenze e consegne con rare e sporadiche eccezioni. In un quadro generale che si presenta decisamente positivo, è da sottolineare l'eccessivo numero di assenze da parte di alcuni studenti e lo scarso impegno di un piccolo gruppo. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare. Il livello medio della classe è più che sufficiente ed è giusto segnalare i nomi di alcuni studenti meritevoli di lode per la dedizione dimostrata nell'esercizio di apprendimento, come: Pavoncello Fabio, Micarelli Alessio, Brandizzi Giacomo, Bugarini Cesare e Ridolfi Giorgia. Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato impegno ed interesse nello svolgimento del programma proposto; attraverso lavori di traduzione, interpretazione ed analisi dei testi ha saputo apprendere ed esporre i fondamentali della letteratura inglese raggiungendo gli obiettivi preposti, talvolta superandoli. Dall'età vittoriana fino a Samuel Beckett, il programma affrontato ha approfondito fasi storiche e movimenti letterari del '900 britannico e americano. Estratti in prosa, romanzi e testi poetici hanno permesso ai discenti una migliore e più profonda comprensione di opere e autori. Le prove orali comprendevano la schematizzazione o sintesi di un periodo storico, al quale associare movimenti letterari, autori e temi principali. Le prove scritte, al contrario, hanno indagato l'abilità di comprensione e scrittura in lingua.

### RISULTATI DEL PERCORSO FORMATIVO:

**CONOSCENZA:** Discreta, con qualche eccellenza.

Dimostrare l'acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative afferenti una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:** Più che sufficiente, con qualche eccellenza.

Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per eseguire compiti dati e/o prove orali.

ANALISI: Più che sufficiente, con qualche eccellenza.

Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.

I TESTI UTILIZZATI: Amazing Minds 2 students book

Amazing minds study support guide

FIRMA DELLA DOCENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gaucelli". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'G'.

# **PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Prof.ssa Villò Gaia  
Classi V indirizzo sportivo  
Anno accademico 2023/2024

SEZIONE A

## **PRIMO QUADRIMESTRE**

### HISTORICAL BACKGROUND

THE GREAT INDUSTRIAL REVOLUTION

THE VICTORIAN AGE

### LITERARY BACKGROUND

CHARLES DARWIN

ON THE ORIGIN OF SPECIES

### AUTHORS AND TEXTS

CHARLES DICKENS:

*OLIVER TWIST - I want some more*

*HARD TIMES - coketown*

LEWIS CARROL

*ALICE IN WONDERLAND*

ROBERT LEWIS STEVENSON

*THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE*

- *A strange accident*

- *The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

- *All art is quite useless*

- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

WALT WITMAN

- *Oh Captain my Captain!*

EMILY DICKINSON

- *To make a prairie*

- *Hope is the thing*

THE WAR POETS

SIGFRIED SASSOON - *Suicide in the trenches*

EDWARD MORGAN FORSTER

A PASSAGE TO INDIA - *An intercultural encounter*

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### LITERARY BACKGROUND

MODERN LITERATURE

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

JOSEPH CONRAD

*HEART OF DARKNESS*

VIRGINIA WOOLF

*MRS. DALLOWAY - Mrs. Dalloway said she would buy the flowers*

JAMES JOYCE

*DUBLINERS - The dead*

*ULYSSES - Yes I said Yes I will Yes*

ERNEST MILLER HEMINGWAY  
FOR WHOM THE BELL TOLLS

GEORGE ORWELL  
NINETEEN EIGHTY-FOUR

FRANCIS SCOTT FITZGERALD  
THE GREAT GATZBY - Gatsby's party

SAMUEL BECKETT  
WAITING FOR GODOT - What do we do now? Wait for Godot.

FIRMA DELLA DOCENTE

*Josephine*

FIRMA STUDENTI

*Giulio...*

*Edoardo*

*Emmanuel...*

ISTITUTO G. G. VISCONTI

ISTITUTO G. G. VISCONTI  
PROGRAMMA DIDATTICO 2023-2024  
DOCENTE: SERENA PALOMBI  
MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT  
V LICEO SPORTIVO SEZ.A

TESTO DI RIFERIMENTO: "LE REGOLE DEL GIOCO" - DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT - SECONDO BIENNIO - DI MARIARITA CATTANI (Pearson Italia, Milano - Torino)

- Lo Stato e la Costituzione: lo Stato e i suoi elementi costitutivi, le forme di Stato, il ruolo dello sport nelle varie forme di Stato, le forme di Governo;
- L'ordinamento dello Stato: il Parlamento, il Governo, la P.A. e gli enti locali, la Magistratura, gli organi di controllo costituzionale;
- Il diritto processuale: la giurisdizione civile, la giurisdizione penale, la responsabilità nello sport dal punto di vista civile e penale e sotto il profilo processuale, la giurisdizione amministrativa, le relazioni tra giustizia sportiva e ordinaria;
- I rapporti tra gli Stati: l'ordinamento interazionale, gli organismi sportivi internazionali, l'U.E.;
- Il mondo delle imprese: l'imprenditore e l'impresa, la costituzione e le principali caratteristiche delle società;
- L'impresa sotto il profilo economico-aziendale: l'attività di impresa, l'organizzazione dell'impresa, le figure professionali dello sport agonistico, il marketing, il marketing dello sport e la globalizzazione.

Ed. civica, CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELL'UNIONE EUROPEA:

- artt. da 27 a 32
- artt. da 33 a 38
- artt. 41,42, da 47 a 50

Roma, lì 07.05.2024

Prof. Serena Palombi



## Programmazione classe 5A Liceo Scientifico indirizzo Sportivo

Anno scolastico 2023/2024

Apparato locomotore (da pag 34 a pag50)

Apparato circolatorio (da pag 56 a pag59)

Apparato respiratorio (da pag60 a pag66)

Aspetti metodologici in età evolutiva e fasi dell'apprendimento motorio (da pag 118 pag129)

Capacità coordinative e capacità condizionali (da pag 132 a pag172; da pag174 a pag175, da pag188 a pag192, pagg199-200, pagg 204-205, da pagg 214 a pagg 219)

Principi fondamentali dell'allenamento(pagg 180-181)

Mezzi di allenamento in età dello sviluppo (pag184-185)

Sport, regole e Fair Play (da pag 236 a pag 239)

Sport e disabilità: cosa sono le paralimpiadi (244-245)

Sport e salute: sedentarietà, difetti posturali, paramorfismi e dismorfismi (da pag398 a pag 406)

Doping (da pag 442 a pag 447)

Calcio: cenni storici, introduzione del gioco (regolamento, obiettivi, vari ruoli dei giocatori)

Studio della conduzione, del passaggio e tiro in porta della palla con diversi tipi di appoggi

Studio delle tecniche di controllo della palla, di attacco e difesa: esercizi a coppie

Esercitazioni per sviluppare tecnica-velocità-forza

Esercitazioni per sviluppare la tecnica individuale: 1vs 1

Esercitazioni tecnico-tattiche per sviluppare strategie di gioco: 1 vs 1 2 vs 2 3vs 3

Studio della partita con analisi degli errori, dei falli e delle reti mancate.

Calcio e calcio a 5: due sport a confronto. Riferimento libro di testo (da pag281 a pag290)

Basket: cenni storici, introduzione del gioco (regolamento, punteggio, ruoli dei giocatori)

Studio della conduzione dei vari tipi di passaggio, tiro (palleggio arresto e tiro e terzo tempo) e cambi di mano .

Studio dei fondamentali individuali e di squadra (collaborazioni offensive e difensive

1vs1, 2vs2, 3vs3 4vs4 5vs5 con accenno di dai e vai)

Esercitazioni di attivazione per migliorare la rapidità di piedi e forza muscolare

Esercitazioni nelle collaborazioni offensive 1vs, 2vs2, 3vs3 4vs4, 5vs5

Esercitazioni nei fondamentali di palleggio e passaggio

Studio della partita con spiegazione dei vari errori commessi sui fondamentali e sui gesti tecnici

Riferimento libro di testo (da pag248 a pag 264)

Padel: introduzione allo sport

Studio dei 12 colpi fondamentali: rimbalzo e a volo

Esercitazioni ai vetri

Esercitazioni attacco-risposta  
Studio della strategia di gioco  
Partita uno VS uno  
Partita due VS due

FIRMA DOCENTE



FIRMA ALUNNI





Istituto

Gian Galeazzo Visconti

Scuola paritaria

## EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE

### Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro

Quando il cinema e il teatro accendono il ricordo della discriminazione, della lotta  
alla mafia e della furia omicida tedesca

*“La vita è divisa in tre momenti: il passato, il presente, il futuro. Di questi momenti, quello che stiamo  
vivendo è breve, quello che dobbiamo ancora vivere è incerto, quello che abbiamo vissuto è sicuro.”*

*De brevitae vitae, Seneca.*

Conoscere la storia, le nostre origini e il territorio che ci circonda è forse il modo migliore per prendere coscienza di cosa siamo e da dove veniamo. Pensare di poter studiare e comprendere il Villaggio globale è quasi impossibile se non si ha la piena consapevolezza delle nostre radici e del bagaglio culturale che inevitabilmente ci appartiene. Eppure, ancora oggi, studenti che devono rapportarsi con un mondo in continua evoluzione, dove la conoscenza delle lingue e l'abilità di saper spaziare da una disciplina all'altra è diventata una colonna portante del Sapere e la chiave per il raggiungimento del successo, continuano ad ignorare il principio delle cose.

La scuola, come maestra di vita, deve accompagnare lo studente nel compimento del primo passo verso la realizzazione di un sogno o di una prospettiva futura attraverso l'identità culturale e la Forma Mentis individuale.

Siamo noi gli artefici del nostro destino e per costruire un mondo migliore dobbiamo inevitabilmente conoscere la storia e il nostro passato al fine di non compiere gli stessi errori e di saper affrontare situazioni analoghe in modo differente.

La costituzione italiana entrata in vigore il 1° gennaio del 1948 e la Dichiarazione universale dei Diritti Umani adottata il 19 dicembre del 1948 nascono proprio dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda guerra mondiale, guerra che il 6 agosto del

1945 vide la cattiveria umana sganciare la tanto temuta bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki ponendo fine alla più grande guerra di tutti i tempi.

Forse è proprio grazie a questo pensiero comune che nel 2019 l'educazione civica è tornata tra i banchi di scuola come materia obbligatoria con il compito di insegnare alle generazioni future il senso di appartenenza e di responsabilità che li dovrebbe accompagnare per tutta la vita rendendoli dei cittadini consapevoli.

Conoscere la storia, saperla analizzare, raggiungere un'autonomia di giudizio e uno sviluppato senso critico, sono forse la prima forma di cittadinanza "attiva" che possiamo ritrovare negli adolescenti di oggi.

In un mondo cosmopolita, istantaneo e virtuale come quello odierno dove l'apparire è indubbiamente più importante dell'essere e dove i social network hanno preso il sopravvento sulla vita reale, riportare i ragazzi al cinema e al teatro significa offrirgli una chiave di lettura differente dagli input esterni che ricevono quotidianamente, significa fornirgli uno spazio dove il tempo e l'attesa diventano protagonisti, uno spazio dove i ragazzi stessi sono costretti ad attendere e immedesimarsi nei personaggi che raccontano la storia di chi l'ha realmente vissuta, come nel caso di Liliana Segre, sopravvissuta ai campi di concentramento e alla furia omicida tedesca o della moglie di Borsellino, giudice siciliano che insieme al suo carissimo amico d'infanzia Falcone è stato un esempio indiscusso di forza e coraggio nella lotta contro la mafia.

Sin dall'antichità il teatro ha sempre avuto il compito di divertire il pubblico e di educarlo pretendendo di insegnarli la verità sul mondo e sulle cose.

Il teatro e l'educazione sono due realtà che possiedono finalità comuni: da un lato la pedagogia pone al centro il soggetto permettendogli di esprimersi, dall'altro il teatro persegue lo stesso obiettivo attraverso attività che stimolano lo sviluppo della creatività e della comunicazione.

Il teatro, nel definirsi educativo, vuole recuperare la dimensione di rito di spazio per la ricerca della propria identità, affinché diventi occasione per la conquista di sé e per la costruzione di relazioni; si tratta di un percorso individuale in un lavoro di gruppo.

Il teatro riesce a essere davvero educativo se razionalizza il pathos vissuto in platea. Esso si caratterizza per la sua capacità di essere esperienza di rapporti umani diretti, dove la parola trasmette non solo sensi, significati, sensazioni; esso possiede una capacità comunicativa ed emozionale unica e irripetibile.

Il teatro inoltre provvede al bisogno profondo dell'espressione di sé, del comunicare e del partecipare. La sua lingua è la metafora; esso racconta, narra miti, dice il vero a suo modo, offrendo allo spettatore di accedervi per una via diversa.

Il suo registro preferito è l'azione più che il discorso; la parola è parte di un gesto, che riempie di sé uno spazio e ritma il tempo.

L'azione poi trova il suo apice nel cinema, un mondo più vicino ai tempi moderni e forse molto più amato dai giovani, eppure in quelle riprese, spesso ricchezza di incredibili effetti speciali, si nascondono profondi e importanti messaggi come quelli trasmessi dal teatro. *Il diritto di contare* uscito nel 2017 sotto la regia di Theodore Melfi e tratto dall'omonimo libro Margot Lee Shetterly ne è un esempio.

### Opere oggetto del progetto:

- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: Segre, come il Fiume
- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: La stanza di Agnese
- Proiezione in classe del film: Il diritto di Contare

### Argomenti:

- Le leggi razziali 1938
- L'entrata in Vigore della Costituzione Italiana
- Primi 12 articoli + articoli 32, 33 e 34 della Costituzione Italiana,
- L'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

## Primi 12 articoli della Costituzione Italiana

### **Art. 1**

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

### **Art. 2**

La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.

### **Art. 3**

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

#### **Art. 4**

La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.

Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

#### **Art. 5**

La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali; attua nei servizi che dipendono dallo Stato il più ampio decentramento amministrativo; adegua i principi ed i metodi della sua legislazione alle esigenze dell'autonomia e del decentramento.

#### **Art. 6**

La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.

#### **Art. 7**

Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani.

I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale.

#### **Art. 8**

Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.

I loro rapporti con lo Stato sono regolati per legge sulla base di intese con le relative rappresentanze.

#### **Art. 9**

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.[1]

#### **Art. 10**

L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici.

#### **Art. 11**

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

#### **Art. 12**

La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

### **Art. 32, art. 33 e art. 34 della Costituzione Italiana**

#### **Art. 32**

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

#### **Art. 33**

L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato.

La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità, deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

## EDUCAZIONE CIVICA

# SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO: LA STANZA DI AGNESE

### Giovanni Falcone

Il 23 maggio 1992 perdeva la vita Giovanni Falcone nella strage di Capaci, ucciso insieme alla moglie, Francesca Morvillo, e alla scorta. Dietro l'attentato, Cosa Nostra: Falcone, come saprete, era, insieme a Paolo Borsellino, uno dei membri più conosciuti del pool antimafia che cercava di combattere la mafia in Sicilia ripristinando la legalità. Il magistrato è stato il principale artefice del maxiprocesso di Palermo, che ha portato alla condanna di numerosi boss mafiosi, e proprio il suo coraggio, la determinazione e il forte senso della giustizia e dello Stato lo hanno condannato a morte.

### Paolo Borsellino

Le caratteristiche della caparbietà, dell'allegria e della passione per il suo lavoro fanno di Paolo Borsellino una persona speciale, un esempio, capace di trasmettere dei valori positivi per le generazioni future. La triste tragedia del suo assassinio, come quella dell'amico e collega Giovanni Falcone, non va dimenticata per il semplice fatto che deve ancora essere raggiunto l'obiettivo di una vita: sconfiggere la mafia.

### Informazioni utili

- <https://www.focus.it/cultura/storia/giovanni-falcone-paolo-borsellino-il-coraggio-di-essere-eroi>
- <https://www.scuolazoo.com/info-studenti/copiare-a-scuola/falcone-giovanni-strage-capaci-biografia-film-libri-frasi-tema>
- <https://libreriamo.it/istruzione/scuola/educazione-e-legalita-lascito-falcone-borsellino-scuole/>

### Dopo le stragi nelle quali persero la vita Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, lo stato italiano ha introdotto l'educazione alla legalità

In Italia l'educazione alla legalità ebbe formale origine negli anni 1992/1993 quando le stragi di Capaci e via D'Amelio, gli attentati di Milano, Firenze, Roma resero forte la percezione di una minaccia al sistema democratico. Da allora ci fu un impulso nella promozione della cultura democratica, come strumento per contrastare le associazioni mafiose, e fu introdotta dal Ministero della Pubblica Istruzione (25 ottobre 1993 circolare n.302) l'Educazione alla Legalità, tesa a valorizzare il ruolo della scuola nella comunità civile mediante iniziative per valorizzare la memoria storica, la conoscenza dei principi di legalità, dei diritti umani, della Costituzione Italiana.

### I nemici della Legalità

Oggi i nemici della legalità sono le **mafie** (macro o micro che siano), le **corruzioni** che sono poteri forti spesso assoluti rispetto alla legge, perché hanno creato una rete capillare di illegalità e spesso di una legittimazione quasi inconsapevole producendo una sorta di tolleranza ed omertà nei cittadini, e dopo il tragico 11 settembre 2001 siamo stati catapultati anche nell'epoca del **terrorismo**, con una convivenza sociale attraversata dalla paura e dal sospetto verso tutto ciò che è altro da noi per cultura, etnia, religione, genere sessuale.

*«gli uomini passano, le idee restano e continuano a camminare sulle gambe di altri uomini»*

Giovanni Falcone

Nel 2019 la Camera ha approvato la legge che istituisce di nuovo come materia obbligatoria l'educazione civica nelle scuole sin da quella dell'infanzia.

Se la mafia è un'istituzione antistato che attira consensi perché ritenuta più efficace dello stato, è compito della scuola rovesciare questo processo perverso, formando i giovani alla cultura dello stato e delle istituzioni diceva Paolo Borsellino. Educare significa anche prevenire. Ecco perché l'educazione alla legalità rappresenta, nell'attuale momento storico in cui la nostra società è sempre più contraddittoria e travagliata dalle violenze quotidiane, uno degli aspetti fondamentali della formazione integrale della persona per:

1. **Sviluppare il senso della legalità** per promuovere la partecipazione attiva e costruttiva nella propria comunità di appartenenza e nel territorio nazionale;
2. **Promuovere la crescita equilibrata** della personalità dell'allievo affinché possa assumere atteggiamenti responsabili verso sé stessi, la società e il mondo intero imparando a gestire i conflitti interpersonali e ad accettare e condividere i valori di pace e fratellanza.
3. **Educare alla Convivenza Democratica**;
4. Assumere consapevolezza che la costruzione di un futuro di pace nasce dalla **"conoscenza" delle cause** presenti e storiche che provocano le discordie e le guerre;
5. Comprendere che **"pace"** non è solo assenza di guerra, né comodo neutralismo, bensì conquista della conoscenza etica di **considerare l'altro sempre come fine non come mezzo**; formarsi atteggiamenti e comportamenti permanenti di non violenza e di rispetto delle diversità;
6. Sviluppare le capacità di **collaborazione, di comunicazione, di dialogo e partecipazione** all'interno degli impegni e delle esperienze scolastiche;
7. **Consolidare una nuova coscienza democratica** finalizzata alla lotta alla microcriminalità e alla mafia.
8. Favorire lo **sviluppo di un'autonomia di giudizio e di uno spirito critico**, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento.

EDUCAZIONE CIVICA  
SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO:  
SEGRE COME IL FIUME

### Liliana Segre

Nominata senatrice a vita il 19 gennaio del 2018 dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

### Primo Levi

una delle più alte testimonianze sulla tragica realtà dei lager in *Se questo è un uomo* (1947), dove ha descritto la sua esperienza di ebreo deportato ad Auschwitz

### Josef Rudolf Mengele

Il medico nazista condusse esperimenti crudeli e spaventosi nel suo laboratorio all'interno del campo di sterminio di Auschwitz. La sua freddezza e mancanza di compassione gli valsero il soprannome di "angelo della morte". Mengele fu un mostro e un assassino, ma mostruosa fu anche la medicina di cui era rappresentante. Perché i grandi scienziati del tempo facevano a gara per lavorare con lui.

### I Totalitarismi

Adolf Hitler  
Benito Mussolini  
Francisco Franco

### La Seconda Guerra Mondiale

Regio decreto del 17 novembre 1938  
Leggi Razziali fasciste (1938)

### Costituzione della Repubblica Italiana

Il 27 dicembre 1947 fu promulgata dall'allora capo provvisorio dello stato, Enrico De Nicola, La **Costituzione della Repubblica Italiana** approvata dall'Assemblea costituente il 22 dicembre 1947 con 453 voti a favore e 62 contro. Sarebbe entrata in vigore il 1° gennaio 1948. A comporla sono 139 articoli e 18 disposizioni transitorie e finali.

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

è il documento ispiratore della legislazione internazionale sui diritti inalienabili dell'uomo. Eleanor Roosevelt, contribuì in modo decisivo alla sua stesura, la definì "la Magna Carta dell'umanità". Fu adottata il 10 dicembre 1948 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite. La sua elaborazione nasce dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda Guerra Mondiale, a partire dai genocidi e dai massacri perpetrati dai nazisti

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

Art. 1-2-3-7

### Costituzione della Repubblica Italiana

Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

### Discriminazione e Razza

Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

### Ulteriori tematiche

Etica e morale  
Uguaglianza e discriminazione  
Art. 40 e 41 (sindacati)  
Integrazione

## **Art. 34**

La scuola è aperta a tutti.

L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita.

I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi.

La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso.

## **Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani**

### **Articolo 1**

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

### **Articolo 2**

Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

### **Articolo 3**

Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

### **Articolo 4**

Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

### **Articolo 5**

Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

### **Articolo 6**

Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

### **Articolo 7**

Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

## EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

### PROIEZIONE FILM: IL DIRITTO DI CONTARE

La storia ha spesso posto in primo piano la figura maschile come emblema del progresso e dell'evoluzione, sottovalutando così il ruolo delle donne, che ancora oggi faticano a vedere riconosciuto il proprio lavoro. E' pensiero comune credere che le più grandi scoperte dell'umanità siano state decise e realizzate dagli uomini anche se, come mostra la pellicola di Theodore Melfi, non è sempre così. Il passato è costellato da donne che hanno contribuito a scrivere pagine importanti della storia dell'umanità, offrendo le loro capacità e competenze al progresso sociale, scientifico e culturale. La prima donna a mutare radicalmente la disciplina scientifica fu Marie Curie, che ad oggi è considerata la prima scienziata della storia. La stessa Margaret Thatcher, definita Lady di Ferro è una delle donne più importanti e influenti che abbiano mai calcato la scena politica: la sua tenacia e caparbia sono emblema del cambiamento femminile. E ancora Maria Montessori, educatrice, pedagogista e medico; Simone de Beauvoir; Rosalind Franklin, ricercatrice che aiutò a rivelare la struttura del DNA ed infine, Emmeline Pankhurst, la quale fondò il *Women's Social and Political Union* con il sogno di dare alle donne pari diritti di voto degli uomini.

**Pregiudizio e Progresso due facce della stessa medaglia**

Siamo negli **anni Sessanta**, momento di grande fermento politico e sociale, periodo della **segregazione razziale**, nonostante i proclami e i primi provvedimenti governativi e presidenziali di **JFK e Martin Luther King**. Siamo in un periodo storico di forte ribellione, tempestato da episodi di accese contraddizioni e corsa al predominio aerospaziale. Un decennio che preannuncia grandi movimenti di protesta del '68 ed infine, la sensazionale impresa di **Armstrong nel '69** *"Un piccolo passo per l'uomo, un grande passo per l'umanità."*

Un quadro che lascia spazio a desideri, sogni e trasformazioni di tre donne di talento, che grazie al loro ardore hanno mutato non solo la storia scientifica ma anche quella della comunità afroamericana. La pellicola riprende il valore della forza dell'essere nel mutare una realtà superficiale e retrograda: *"Qualsiasi cosa tu faccia sarà insignificante ma è molto importante che la faccia, perché nessun altro la farà"*. **Mahatma Gandhi** ci ha insegnato che ogni gesto, seppur insignificante, può modificare ogni cosa radicalmente. **Ed è proprio secondo questo principio che la vita di queste tre donne ha mosso i primi passi nella trasformazione e nella riscoperta della dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza.**

Il caso di questa pellicola narra la storia di tre donne, dalle grandi capacità matematiche ed informatiche nel campus aerospaziale della NASA a Langley, Virginia, dove il loro talento e la loro voglia di rivalsa ha posto le basi per la vittoria americana nella competizione per lo spazio contro l'allora Unione Sovietica.

Le tre protagoniste Katherine Johnson, l'ingegnere Mary Jackson e la responsabile del settore IBM Dorothy Vaughn, hanno reso onore ad un percorso lungo e tortuoso quale l'inserimento delle donne nel mondo lavorativo e scolastico.

Il **Diritto di Contare** si presenta lineare e scorrevole, puntando il riflettore sul retroscena che portò successivamente alla supremazia aerospaziale dell'America sul mondo. **Il regista, Theodore Melfi, mostra una società fredda e legata al pregiudizio, riducendo tutto al mero colore della pelle.**

**Un assetto fortemente limitante e crudele nei confronti delle donne afroamericane costrette a vivere "separate" dal resto della comunità.** Dal lato opposto il regista tenta di espandere l'idea di cambiamento, attraverso forti immagini nelle quali le protagoniste mostrano la propria determinazione e desiderio di riconoscimento. **Il Diritto di Contare viene presentato seguendo due diverse scie, il sogno americano alla conquista dello Spazio e la rivalsa delle donne in un contesto razzista e asettico.**

**Discriminazione e Razza**  
Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

**Dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza**

**Costituzione della Repubblica Italiana**

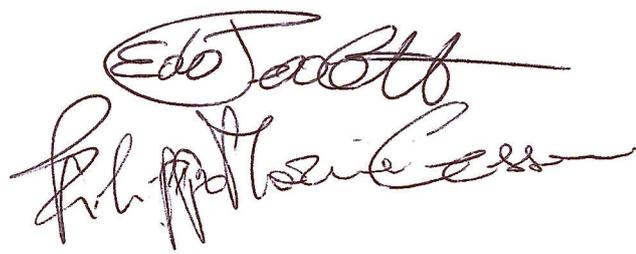
Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

Il flusso della pellicola sembra esaminare, ponendo sullo stesso piano, il progresso e le dinamiche sociali, che spesso alleggeriscono lo spettatore dal "peso" scientifico. Il simbolo di diversità razziale viene espresso in maniera cruda e pungente mostrando la divisione dei bagni per le donne di colore, le quali sono costrette ad attraversare l'intero campus per usufruire dei servizi. Il colore della pelle sembra essere quasi "infetto" tanto da evitare il contatto con oggetti utilizzati o anche solo sfiorati dalle stesse protagonista. Silenzi vili e colmi di pregiudizi accompagnano i passi delle donne afroamericane all'ingresso negli spazi riservati ai "bianchi".



Edoardo Geronzi  
Roberto Melfi



Istituto  
**GIAN GALEAZZO VISCONTI**

Scuola Paritaria  
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA  
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

# **LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

Codice Meccanografico : RMPSQP500D

## **CLASSE V<sup>^</sup> sez. B**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI**  
Anno scolastico 2023/2024

## **Il Consiglio di classe**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Prof. Angelo Forte
FILOSOFIA	Prof.ssa Adele Granese
INGLESE	Prof.ssa Gaia Villo'
DIRITTTO EC SPORTIVA	Prof.ssa Serena Palombi
STORIA	Prof. Manfredi M. Granese
FISICA	Prof. Simone Morelli
MATEMATICA/FISICA	Prof. Cristiano Montanarella
SCIENZE	Prof. Maria Marinaro
DISCIPLINE SPORTIVE	Prof.ssa Ilaria Struzzolino
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Ilaria Struzzolino



**IL PRESIDE**  
(prof. Giuliana Santagata)

A large, stylized handwritten signature in dark ink, overlapping the stamp and the text above it.

ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI

5<sup>A</sup> LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO SEZ. B

ALGIERI ALESSANDRO

CARLI ANTONIO

COTRONEO GIORGIO

FELICI GABRIELE

MENCARINI JACOPO

MURRI MASSIMO

PATACCA DANIELE

SALOMONE ENRICO FABIO

SANCILIO GAETANO

SASSI LUCA

SICILIANI CARLO

SIDERI DAVIDE

STERPI MORGAN

VECCHI TEO

VENEZIANI ALESSANDRO

VERGARI MATTIA

**RELAZIONE FINALE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Classe: V liceo scientifico sportivo Sez. B**

Docente: Prof. Angelo Forte

La classe V liceo sportivo sez. B, pur presentando un gruppo eterogeneo di studenti, taluni con problematiche certificate, ha sviluppato regolarmente il programma preventivato e le attività disciplinari ed interdisciplinari programmate.

La maggior parte degli alunni ha mostrato continuità nell'impegno ed un profitto adeguati; qualche studente invece, ha evidenziato impegno discontinuo che però nell'ultimo periodo coadiuvato dai mezzi compensativi offerti dal consiglio di classe ha registrato un marcato recupero delle discipline.

Gli studenti hanno acquisito nel corso dell'anno un metodo di studio autonomo che ha permesso di acquisire maggiore sicurezza ed autonomia; qualche elemento invece, ha avuto bisogno di un supporto didattico continuo che rendesse meno visibile il distacco dagli altri soprattutto nella esposizione degli argomenti proposti e nella rielaborazione delle opere degli autori analizzati.

Tutti gli alunni hanno però mostrato un miglioramento significativo rispetto ai livelli di partenza, ovviamente, ciascuna proporzionalmente alle proprie capacità, all'impegno e all'interesse verso le varie discipline.

Il livello medio raggiunto è stato possibile soprattutto per le capacità di recupero, impegno, interesse, unito al lavoro di gruppo destinato dai docenti nel tentativo di apporre alla semplice didattica, finalmente un piano di solida quotidianità e colloquio tra gli studenti stessi, materia princeps ed ordine primo del verbo "docere".

Tutti gli studenti, eccellendo l'uno e visibilmente migliorando l'altro, hanno raggiunto un livello di preparazione da ritenersi positivo. Essendo il gruppo classe formato anche da alunni con certificazione DSA/ BES, il C.d.C come da regolamento, ha redatto un PDP per ogni singolo studente; per quanto riguarda la materia di lingua e letteratura italiana, gli studenti hanno utilizzato nel corso dell'anno scolastico mappe concettuali atte alla miglior esposizione dei concetti e delle tematiche proposte dallo studio dei diversi autori.

Per quanto riguarda le modalità di lezione e di verifica degli argomenti, gli studenti oltre a seguire le lezioni in presenza, hanno affrontato gli scritti secondo le modalità delle tipologie A, B, C, dell'esame di stato associate alle verifiche orali.

Le seguenti Lectio hanno sviluppato le tematiche all'interno della lettura dei testi delle opere dalle quali sono stati estrapolati i libretti delle Opere liriche che cantanti di chiara fama hanno offerto agli studenti nelle loro parti più famose.

Il metodo d'insegnamento ha subito nel corso del tempo evoluzioni e significative differenze temporali che nulla però hanno cambiato nella solida e convinta meta della erudizione, dell'analisi e della interpretazione atte allo sviluppo e al consolidamento della maturità acquisita dagli studenti.

Il metodo si è avvalso ancora dei seguenti supporti:

a) Utilizzo di video-registrazioni soprattutto riguardo le interviste di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale presenti sul web.

- b) attenzione agli studenti con certificazione DSA/BES, i quali hanno continuato ad avvalersi delle interrogazioni programmate e degli altri mezzi compensativi previsti.
- c) Elaborati in consegna, relazioni, PPT, predisposti in ante, e confermati dalla esposizione orale dinnanzi alla classe tutta.
- d) Utilizzo di video-registrazioni e di tutto il materiale scolastico approvato dal CdC.

I testi utilizzati dagli studenti sono i seguenti:

- A. RONCORONI M.M. CAPPELLINI A. DENDI E. SADA O. TRIBULATO –  
**LE PORTE DELLA LETTERATURA.**
- **DIVINA COMMEDIA** a cura di U. Bosco e G. Reggio

Roma, 15/05/2024

Il Docente  
Prof. Angelo Forte

---



**Istituto**  
**Gian Galeazzo Visconti**  
**Scuola Paritaria**  
*Via Nazario Sauro n. 1 – cap 00195*  
*Roma Tel 06/39741489*

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**Materia: ITALIANO**

**Classe: V LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO Sez. B**  
*Anno scolastico 2023/ 2024*

**DOCENTE**  
*Prof. Angelo Forte*

## **CONTENUTI DI LETTERATURA**

**Illuminismo e Romanticismo a confronto**

### **NATURALISMO FRANCESE – NATURALISMO IN ITALIA**

Caratteri generali

Gustave Flaubert e Madame Bovary

## **VERISMO**

### **GIOVANNI VERGA**

1. Rosso Malpelo
2. Cavalleria Rusticana
3. I Malavoglia– La famiglia Malavoglia ( cap. I )
4. I Malavoglia – L’addio di ‘Ntoni ( cap. XV )
5. Mastro Don Gesualdo - la morte di Gesualdo, parte IV Capitolo 5.

## **DECADENTISMO**

Introduzione e caratteri generali

- Poesia francese nel secondo Ottocento
- Baudelaire e la nascita della poesia moderna
- Il simbolismo: Verlaine. Rimbaud, Mallarmé

### **CHARLES BAUDELAIRE**

- **Poetica**
- **I fiori del male**

Lettura, commento ed analisi di:

1. Albatros
2. Spleen
3. Corrispondenze

### **Il Romanzo decadente**

- **Oscar Wilde**
- **Il ritratto di Dorian Gray**
- Dorian Gray uccide l’amico Basil

## **GABRIELE DANNUNZIO**

1. Vita
2. Pensiero e poetica
3. D'annunzio esteta
4. Il Piacere
5. La poesia e il panismo
6. D'Annunzio politico
7. Ritiro al Vittoriale e Notturmo

Lettura, analisi e commento di:

da : Il Piacere:

- a) L'attesa dell'amante (il Piacere, I, 1)
- b) Andrea Sperelli (il Piacere, I, 2)

da Alcyone:

- a) Meriggio
- b) La pioggia nel pineto

## **GIOVANNI PASCOLI**

1. Vita
2. La poetica del fanciullino
3. Il fanciullino
4. Myricae e i Canti di Castelvecchio
5. Il tema dell'abbandono a raffronto con l'innocenza del dolore
- Il fanciullino che è in noi – cap. I e III

Lettura, analisi e commento di:

da Myricae:

1. Lavandare
2. X agosto

## **FUTURISMO**

Caratteri generali

Poetica

Filippo Tommaso Marinetti

- All'automobile da corsa
- Manifesto del futurismo.

## **LUIGI PIRANDELLO**

1. Vita e opere
2. Pensiero e poetica

Lettura, analisi e commento di:

da "Novelle per un anno" :

- a) La patente
- b) Il treno ha fischiato

da "Il fu Mattia Pascal ":

- a) La nascita di Adriano Meis ( cap. VIII)

da "Uno, nessuno, centomila ":

- a) Un paradossale lieto fine libro VIII –
- b) da “Sei **personaggi in cerca d’autore** “
- a) Personaggi contro attori (II parte)

### **ITALO SVEVO**

- 1. Vita
- 2. Opere e poetica
- 3. La figura dell’inetto
- 4. Raffronto Pirandello/Svevo
- **Una Vita**
- **Senilità**
- **La coscienza di Zeno**

Lettura, analisi e commento di :  
da “**La coscienza di Zeno** “:

- a) L’ultima sigaretta ( cap.III)

### *La Poesia del Novecento*

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- 1. Vita
- 2. Opere - Poetica
- 3. Una nuova poesia
- 4. Allegria
- 5. Sentimento del tempo e il dolore
- 6. Avanguardia e tradizione
- 7. Genesi dell’Ermetismo

Lettura, analisi e commento di :  
da **L’Allegria**:

- a) Porto sepolto
- b) Veglia
- c) Soldati
- d) Mattina
- e) San Martino del Carso

### **L ‘Ermetismo**

Introduzione e caratteri generali.

La tendenza della lirica in Italia

L’Ermetismo come nuova ideologia poetica

Ungaretti e Montale a Confronto

### **EUGENIO MONTALE**

- 1. Vita
- 2. Opere
- 3. Pensiero
- 4. Poetica
- 5. Correlativo oggettivo
- 6. La poesia degli oggetti

**Lettura, analisi e commento di:**

da "Ossi di Seppia":

- a) Non chiederci la parola
- b) Merigiare pallido e assorto
- c) Spesso il male di vivere ho incontrato

- **EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro.

- PPT sulla Costituzione della Repubblica italiana.

**Divina Commedia**

**PARADISO**

Lettura, analisi e commento dei rispettivi canti del Paradiso: **I,V,X, ,XXX,XXXIII**

**Roma, 08/05/2024**

*Gli studenti:*

1. Mattia Vergari

2. Luca Rossi

**IL DOCENTE**

Prof. Angelo Forte



**Istituto paritario G. Visconti**

Anno scolastico 2023/2024

Programma di storia – 5 scientifico sportivo sez.b

Libro di testo : Erotodo – La scuola

**Verso la società di massa**

La nascita dei partiti  
L' emancipazione femminile

**La seconda rivoluzione industriale**

Le nuove fonti energetiche  
La nuova organizzazione del lavoro

**L' età giolittiana**

Decollo industriale e progresso civile  
La questione meridionale  
Il nazionalismo e la guerra di Libia  
La riforma elettorale  
I rapporti con la Chiesa

**La prima guerra mondiale**

Interventismo e Neutralismo  
Le cause della guerra  
Lo svolgimento della guerra  
I trattati di pace

**Il mondo tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar  
Il “ biennio rosso “  
La rivoluzione russa del 1917  
Il crollo della Borsa di Wall Street

**Il Fascismo**

Il dopoguerra in Italia  
B. Mussolini e i Fasci di combattimento  
La nascita del Pnf  
Lo Stato fascista

**Il totalitarismo in Unione Sovietica**

Da Lenin a Stalin  
La costituzione dello Stato totalitario  
L' industrializzazione forzata  
Le forme della repressione

**Il totalitarismo in Germania**

L' avvento del nazismo  
Il consolidamento del potere nazista  
Il terzo Reich  
Le forme della repressione  
La Shoa

**La seconda guerra mondiale**

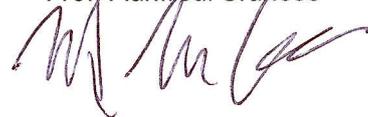
Le cause della guerra  
Lo svolgimento della guerra  
L' intervento americano  
La caduta del fascismo  
La resa della Germania

**La guerra fredda (cenni )**

Gli alunni



Prof. Manfredi Granese



### **SCHOPENHAUER**

Contesto di vita, duplice prospettiva sulla realtà  
Rifiuto totale della vita  
L' incontro con la saggezza orientale  
Schopenhauer con Kant  
Schopenhauer diversamente da Kant  
Schopenhauer con Platone  
Schopenhauer diversamente da Platone  
Che cos'è il mondo  
Il mondo come rappresentazione  
Le forme a priori della conoscenza  
La vita è un sogno  
La cosa in sé Kantiana  
La volontà di vivere e i suoi caratteri  
Le vie della redenzione  
L' arte, la morale  
L' Ascesi  
La Noluntas  
Il Nirvana  
Differenza tra ascetismo cristiano e l' ascetismo di Schopenhauer

Brani :

*T1: la volontà (pag. 20)*

*T2: la triste condizione umana (pag. 21 e 22)*

*T3: una visione tragica dell'esistenza (pag. 23-24)*

### **KIERKEGAARD**

L' ammirazione per Socrate  
Il concetto dell' ironia  
La rottura del fidanzamento con Regina Olsen  
La maschera e le forme della comunicazione filosofica  
L' ateismo dei cristiani  
La scelta  
L'uomo come progettualità e possibilità  
Vita estetica, vita etica, vita religiosa  
La scelta di Abramo  
Il paradosso  
La possibilità come categoria dell' esistenza  
La disperazione e la fede  
Differenza tra angoscia e disperazione

Brani :

*T1: il raffinato gioco della seduzione (pag. 38)*

*T2: la superiorità della concezione etica (pag. 39)*

*T3: la scelta paradossale della fede (pag.40)*

### **Feuerbach**

L'uomo come essere sensibile e naturale  
L' alienazione religiosa

Brani :

*T1: l'origine dell'alienazione religiosa (pag.60-61)*

## **Marx**

L'alienazione

Il superamento dell'alienazione

Il significato del lavoro

L' operaio come merce

Il lavoro estraniato

La proprietà privata

Gli economisti classici

Valore d' uso e valore di scambio

Modo di produzione capitalistico

La proprietà privata

Il plusvalore

Il profitto

Caduta tendenziale del saggio di profitto

Materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il superamento dello stato borghese

Dittatura del proletariato

## **Brani:**

*T1: vari aspetti dell'alienazione (pag. 78-79)*

*T2: la formazione del plusvalore (pag. 92-93)*

## **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza

Termine positivo

Positivismismo in Francia

Positivismismo in Inghilterra

Positivismismo in Germania

Positivismismo in Italia

Thomas Malthus

Darwin: ricerca autonoma

## **MILL**

Utilitarismo

Metodo induttivo

Il valore della libertà individuale

La libertà delle opinioni

Elogio del confronto e del dialogo

L'incontro con Harriet Taylor

La tutela della libertà d'azione

Brano

*T3 la difesa dell'autonomia individuale (pag. 142-143)*

## **COMTE**

La legge dei tre stadi

Il compito della filosofia positiva

La nuova enciclopedia delle scienze

La sociologia

La religione della scienza

Brani:

*T1: cosa si intende con il termine positivo (pag. 126-127)*

## **REAZIONE ANTIPOSITIVISTA**

### **BERGSON**

Il limite della scienza  
Il problema del tempo  
Il tempo interiore e i suoi caratteri  
Il tempo della coscienza  
L'analisi del concetto di memoria  
L'ampliamento del concetto di memoria  
L'evoluzione creatrice, slancio vitale  
Intelligenza, Istinto e Intuizione  
La contrapposizione fra metafisica e scienza  
La morale e la religione

Brani:

*Il tempo della vita e l'evoluzione creatrice*

### **NIETZSCHE**

Prima fase: il cammello  
La filosofia del sospetto  
Alle origini della decadenza dell' Occidente  
Apollo e Dionisio  
La critica a Socrate  
Nascita e morte della tragedia

Seconda fase: il leone  
La polemica con Wagner  
Filosofo del mattino  
La morte di Dio  
L'annuncio dell' uomo folle  
L' uomo e la maschera  
La genealogia della morale  
Morale dei signori e morale degli schiavi

Terza fase: il fanciullo  
L'annuncio dell' uomo nuovo  
L' eterno ritorno  
La volontà di potenza  
La trasvalutazione dei valori

Brani:

*T1 PAG 190*

*T2 PAG 191*

*T4 PAG 206-207*

*T2.PAG. 217*

### **FREUD**

La psicoanalisi  
La formazione di Freud  
Lo studio dell'isteria  
Il caso di Anna O.  
L'appagamento di un desiderio  
Il sogno

I livelli del sogno  
Il lavoro onirico  
Lapsus  
Atti mancati  
La complessità della psiche  
Le tre istanze della psiche  
La nevrosi  
L'interpretazione dei sogni  
La pulsione sessuale  
Il complesso di edipo

**Brani :**

*T1: l'analisi del sogno di Freud (pag. 240)*

*T1: complesso di Edipo (pag. 264-265)*

*Alunni*

Two handwritten signatures in blue ink. The top signature is written in a cursive style and appears to be 'Antonio Sulli'. The bottom signature is also in cursive and appears to be 'Antonio Sulli'.

*Professoressa Adele Maria Granese*

A handwritten signature in black ink that reads 'Adele Maria Granese'.

## RELAZIONE 5 B SPORTIVO

Il giudizio disciplinare e didattico della classe è complessivamente positivo. Gli alunni si sono dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti della docente che nei rapporti tra compagni, mantenendo costante l'attenzione e l'impegno nello studio, rispettando scadenze e consegne con rare e sporadiche eccezioni. In un quadro generale che si presenta decisamente positivo, è da sottolineare l'eccessivo numero di assenze da parte di alcuni studenti e lo scarso impegno di un piccolo gruppo. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare. Il livello medio della classe è più che sufficiente ed è giusto segnalare i nomi di alcuni studenti meritevoli di lode per la dedizione dimostrata nell'esercizio di apprendimento, come: Carli Antonio e Siciliani Carlo. Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato impegno ed interesse nello svolgimento del programma proposto; attraverso lavori di traduzione, interpretazione ed analisi dei testi ha saputo apprendere ed esporre i fondamentali della letteratura inglese raggiungendo gli obiettivi preposti, talvolta superandoli. Dall'età vittoriana fino a Samuel Beckett, il programma affrontato ha approfondito fasi storiche e movimenti letterari del '900 britannico e americano. Estratti in prosa, romanzi e testi poetici hanno permesso ai discenti una migliore e più profonda comprensione di opere e autori. Le prove orali comprendevano la schematizzazione o sintesi di un periodo storico, al quale associare movimenti letterari, autori e temi principali. Le prove scritte, al contrario, hanno indagato l'abilità di comprensione e scrittura in lingua.

### RISULTATI DEL PERCORSO FORMATIVO:

**CONOSCENZA:** Discreta, con qualche eccellenza.

Dimostrare l'acquisizione di contenuti,  
cioè di teorie, principi, concetti, termini,  
tematiche, argomenti, regole, procedure,  
metodi, tecniche applicative afferenti una  
o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:** Più che sufficiente, con qualche eccellenza.

Saper utilizzare le conoscenze teoriche e  
pratiche acquisite per eseguire compiti  
dati e/o prove orali.

ANALISI: Più che sufficiente, con qualche eccellenza.

Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.

I TESTI UTILIZZATI: Amazing Minds 2 students book

Amazing minds study support guide

FIRMA DELLA DOCENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gaupello", written in a cursive style.

# **PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Prof.ssa Villò Gaia  
Classi V indirizzo sportivo  
Anno accademico 2023/2024

SEZIONE B

## **PRIMO QUADRIMESTRE**

### HISTORICAL BACKGROUND

THE GREAT INDUSTRIAL REVOLUTION

THE VICTORIAN AGE

### LITERARY BACKGROUND

CHARLES DARWIN

ON THE ORIGIN OF SPECIES

### AUTHORS AND TEXTS

CHARLES DICKENS:

*OLIVER TWIST - I want some more*

*HARD TIMES - coketown*

LEWIS CARROL

*ALICE IN WONDERLAND*

ROBERT LEWIS STEVENSON

*THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE*

- *A strange accident*

- *The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

- *All art is quite useless*

- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

WALT WITMAN

- *Oh Captain my Captain!*

EMILY DICKINSON

- *To make a prairie*
- *Hope is the thing*

THE WAR POETS

SIGFRIED SASSOON - *Suicide in the trenches*

EDWARD MORGAN FORSTER

A PASSAGE TO INDIA - *An intercultural encounter*

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

LITERARY BACKGROUND

MODERN LITERATURE

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

JOSEPH CONRAD

*HEART OF DARKNESS*

VIRGINIA WOOLF

*MRS. DALLOWAY - Mrs. Dalloway said she would buy the flowers*

JAMES JOYCE

*DUBLINERS - The dead*

*ULYSSES - Yes I said Yes I will Yes*

ERNEST MILLER HEMINGWAY  
FOR WHOM THE BELL TOLLS

GEORGE ORWELL  
NINETEEN EIGHTY-FOUR

FRANCIS SCOTT FITZGERALD  
THE GREAT GATZBY - Gatsby's party

SAMUEL BECKETT  
WAITING FOR GODOT - What do we do now? Wait for Godot.

FIRMA DELLA DOCENTE

*Gaiopelli*

FIRMA STUDENTI

*Antonio Carli*

*Redecchi* *Minicini* *Minicini*

## Programmazione classe 5B Liceo Scientifico indirizzo Sportivo

Anno scolastico 2023/2024

Apparato locomotore (da pag 34 a pag50)

Apparato circolatorio (da pag 56 a pag59)

Apparato respiratorio (da pag60 a pag66)

Aspetti metodologici in età evolutiva e fasi dell'apprendimento motorio (da pag 118 pag129)

Capacità coordinative e capacità condizionali (da pag 132 a pag172; da pag174 a pag175, da pag188 a pag192, pagg199-200, pagg 204-205, da pagg 214 a pagg 219)

Principi fondamentali dell'allenamento(pagg 180-181)

Mezzi di allenamento in età dello sviluppo (pag184-185)

Sport, regole e Fair Play (da pag 236 a pag 239)

Sport e disabilità: cosa sono le paralimpiadi (244-245)

Sport e salute: sedentarietà, difetti posturali, paramorfismi e dismorfismi (da pag398 a pag 406)

Doping (da pag 442 a pag 447)

Calcio: cenni storici, introduzione del gioco (regolamento, obiettivi, vari ruoli dei giocatori)

Studio della conduzione, del passaggio e tiro in porta della palla con diversi tipi di appoggi

Studio delle tecniche di controllo della palla, di attacco e difesa: esercizi a coppie

Esercitazioni per sviluppare tecnica-velocità-forza

Esercitazioni per sviluppare la tecnica individuale: 1vs 1

Esercitazioni tecnico-tattiche per sviluppare strategie di gioco: 1 vs 1 2 vs 2 3vs 3

Studio della partita con analisi degli errori, dei falli e delle reti mancate.

Calcio e calcio a 5: due sport a confronto. Riferimento libro di testo (da pag281 a pag290)

Basket: cenni storici, introduzione del gioco (regolamento, punteggio, ruoli dei giocatori)

Studio della conduzione dei vari tipi di passaggio, tiro (palleggio arresto e tiro e terzo tempo) e cambi di mano .

Studio dei fondamentali individuali e di squadra (collaborazioni offensive e difensive 1vs1, 2vs2, 3vs3 4vs4 5vs5 con accenno di dai e vai)

Esercitazioni di attivazione per migliorare la rapidità di piedi e forza muscolare

Esercitazioni nelle collaborazioni offensive 1vs, 2vs2, 3vs3 4vs4, 5vs5

Esercitazioni nei fondamentali di palleggio e passaggio

Studio della partita con spiegazione dei vari errori commessi sui fondamentali e sui gesti tecnici

Riferimento libro di testo (da pag248 a pag 264)

Padel: introduzione allo sport

Studio dei 12 colpi fondamentali: rimbalzo e a volo

Esercitazioni ai vetri

Esercitazioni attacco-risposta  
Studio della strategia di gioco  
Partita uno VS uno  
Partita due VS due

FIRMA DOCENTE



FIRMA ALUNNI



ISTITUTO G. G. VISCONTI

ISTITUTO G. G. VISCONTI  
PROGRAMMA DIDATTICO 2023-2024  
DOCENTE: SERENA PALOMBI  
MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT  
V LICEO SPORTIVO SEZ.B

TESTO DI RIFERIMENTO: "LE REGOLE DEL GIOCO" - DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT - SECONDO BIENNIO - DI MARIARITA CATTANI (Pearson Italia, Milano - Torino)

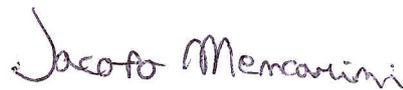
- Lo Stato e la Costituzione: lo Stato e i suoi elementi costitutivi, le forme di Stato, il ruolo dello sport nelle varie forme di Stato, le forme di Governo;
- L'ordinamento dello Stato: il Parlamento, il Governo, la P.A. e gli enti locali, la Magistratura, gli organi di controllo costituzionale;
- Il diritto processuale: la giurisdizione civile, la giurisdizione penale, la responsabilità nello sport dal punto di vista civile e penale e sotto il profilo processuale, la giurisdizione amministrativa, le relazioni tra giustizia sportiva e ordinaria;
- I rapporti tra gli Stati: l'ordinamento interazionale, gli organismi sportivi internazionali, l'U.E.;
- Il mondo delle imprese: l'imprenditore e l'impresa, la costituzione e le principali caratteristiche delle società;
- L'impresa sotto il profilo economico-aziendale: l'attività di impresa, l'organizzazione dell'impresa, le figure professionali dello sport agonistico, il marketing, il marketing dello sport e la globalizzazione.

Ed. civica, CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELL'UNIONE EUROPEA:

- artt. da 27 a 32
- artt. da 33 a 38
- artt. 41,42, da 47 a 50

Roma, lì 07.05.2024

Prof. Serena Palombi



**ISTITUTO PARITARIO "G. VISCONTI"**

**Anno scolastico 2023-24**

**LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

**Programma di Matematica**

**Classe: 5B scientifico sportivo**

**Docente: Cristiano Montanarella**

**Funzioni**

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione. Funzioni composte.

**Limiti**

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

**Continuità**

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue.

**Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario (massimi e minimi), flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente. Derivata della funzione composta. Derivata delle funzioni inverse.

**Teoremi sul calcolo differenziale**

Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata  $0/0$ . Limiti notevoli. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

**L'integrale indefinito**

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data e significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

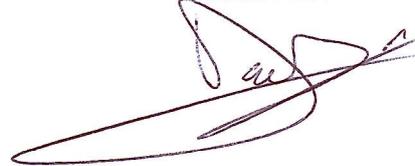
**L'integrale definito e il calcolo delle aree**

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo di aree di domini piani. Integrali impropri.

**Firma Docente**



**Firma Alunni**



Jacopo Mercantini



## Liceo Sportivo "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

### Programmazione di Fisica

**Classe:** 5° B Sportivo

**Docente:** Cristiano Montanarella Simone Morelli

#### Ripasso

Conduttori e isolanti. Campo elettrico e legge di Coulomb. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Corrente elettrica. Circuiti elettrici e generatori. Campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère).

#### Induzione elettromagnetica

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Inverso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Autoinduzione e mutua induzione. Extracorrenti di apertura e di chiusura nei circuiti elettrici.

#### La corrente alternata

L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. I circuiti LC. Il trasformatore.

#### Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico.

#### La relatività del tempo e dello spazio

Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

#### La relatività ristretta e generale

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica della velocità. La massa e l'energia. L'energia e la quantità di moto. Le forze e l'accelerazione nella dinamica relativistica. Relatività ed elettromagnetismo. Disastro di Chernobyl.

**Gli alunni**

**Prof. Cristiano Montanarella**

**Prof. Simone Morelli**

# **Programma didattico**

**A.A.2023/24**

**Scuola:** Istituto Paritario G. Visconti

**Materia:** Scienze

**Classe:** 5 B scientifico sportivo

**Docente:** Prof.ssa Marinaro Maria

L'insegnamento delle Scienze Naturali ha avuto, in questa classe, una buona continuità didattica. La preparazione di base e l'interesse riscontrato, anche se non sempre accompagnati da una buona predisposizione, sono stati sufficientemente proficui per svolgere le attività didattiche. La programmazione iniziale è stata sostanzialmente rispettata. L'impegno nello studio e la partecipazione attiva alle lezioni degli studenti sono stati nel complesso soddisfacenti. Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente più che positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è discreto.

## **Chimica organica- Biochimica-Biotecnologie**

- Il mondo del carbonio
- Caratteristiche dell'atomo di carbonio, la catena carboniosa.
- Gli idrocarburi: definizione e classificazione.
- I gruppi funzionali.
- Isomeria di struttura, stereoisomeria.
- Formule di struttura condensate.
- Denominazione IUPAC di semplici molecole organiche.
- Le reazioni di sostituzione e di addizione (definizione generale). I polimeri. Polimeri naturali, artificiali e di sintesi (definizioni).
- Definizione di polimeri di addizione e di polimeri di condensazione.
- Alcuni esempi di polimeri di sintesi e loro utilizzo.
- Le biomolecole
- Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione.
- Richiamo alla struttura di DNA e di RNA.
- Richiamo: duplicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica.
- Il metabolismo
- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.
- Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD.

- Gli enzimi.
- Il metabolismo dei carboidrati.
- Il metabolismo dei lipidi.
- Il metabolismo degli amminoacidi.
- Il metabolismo terminale (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni).
- La fotosintesi clorofilliana.
- Le biotecnologie.
- Definizione generale di biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.
- Le cellule staminali.
- La tecnologia del DNA ricombinante.
- Il clonaggio e la clonazione.
- L'analisi del DNA.
- L'analisi delle proteine.
- Ingegneria genetica e OGM.

Docente



Alunni





Istituto

Gian Galeazzo Visconti

Scuola paritaria

## EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE

**Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro**

Quando il cinema e il teatro accendono il ricordo della discriminazione, della lotta  
alla mafia e della furia omicida tedesca

*“La vita è divisa in tre momenti: il passato, il presente, il futuro. Di questi momenti, quello che stiamo vivendo è breve, quello che dobbiamo ancora vivere è incerto, quello che abbiamo vissuto è sicuro.”*

*De brevitate vitae, Seneca.*

Conoscere la storia, le nostre origini e il territorio che ci circonda è forse il modo migliore per prendere coscienza di cosa siamo e da dove veniamo. Pensare di poter studiare e comprendere il Villaggio globale è quasi impossibile se non si ha la piena consapevolezza delle nostre radici e del bagaglio culturale che inevitabilmente ci appartiene. Eppure, ancora oggi, studenti che devono rapportarsi con un mondo in continua evoluzione, dove la conoscenza delle lingue e l'abilità di saper spaziare da una disciplina all'altra è diventata una colonna portante del Sapere e la chiave per il raggiungimento del successo, continuano ad ignorare il principio delle cose.

La scuola, come maestra di vita, deve accompagnare lo studente nel compimento del primo passo verso la realizzazione di un sogno o di una prospettiva futura attraverso l'identità culturale e la Forma Mentis individuale.

Siamo noi gli artefici del nostro destino e per costruire un mondo migliore dobbiamo inevitabilmente conoscere la storia e il nostro passato al fine di non compiere gli stessi errori e di saper affrontare situazioni analoghe in modo differente.

La costituzione italiana entrata in vigore il 1° gennaio del 1948 e la Dichiarazione universale dei Diritti Umani adottata il 19 dicembre del 1948 nascono proprio dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda guerra mondiale, guerra che il 6 agosto del

1945 vide la cattiveria umana sganciare la tanto temuta bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki ponendo fine alla più grande guerra di tutti i tempi.

Forse è proprio grazie a questo pensiero comune che nel 2019 l'educazione civica è tornata tra i banchi di scuola come materia obbligatoria con il compito di insegnare alle generazioni future il senso di appartenenza e di responsabilità che li dovrebbe accompagnare per tutta la vita rendendoli dei cittadini consapevoli.

Conoscere la storia, saperla analizzare, raggiungere un'autonomia di giudizio e uno sviluppato senso critico, sono forse la prima forma di cittadinanza "attiva" che possiamo ritrovare negli adolescenti di oggi.

In un mondo cosmopolita, istantaneo e virtuale come quello odierno dove l'apparire è indubbiamente più importante dell'essere e dove i social network hanno preso il sopravvento sulla vita reale, riportare i ragazzi al cinema e al teatro significa offrirgli una chiave di lettura differente dagli input esterni che ricevono quotidianamente, significa fornirgli uno spazio dove il tempo e l'attesa diventano protagonisti, uno spazio dove i ragazzi stessi sono costretti ad attendere e immedesimarsi nei personaggi che raccontano la storia di chi l'ha realmente vissuta, come nel caso di Liliana Segre, sopravvissuta ai campi di concentramento e alla furia omicida tedesca o della moglie di Borsellino, giudice siciliano che insieme al suo carissimo amico d'infanzia Falcone è stato un esempio indiscusso di forza e coraggio nella lotta contro la mafia.

Sin dall'antichità il teatro ha sempre avuto il compito di divertire il pubblico e di educarlo pretendendo di insegnarli la verità sul mondo e sulle cose.

Il teatro e l'educazione sono due realtà che possiedono finalità comuni: da un lato la pedagogia pone al centro il soggetto permettendogli di esprimersi, dall'altro il teatro persegue lo stesso obiettivo attraverso attività che stimolano lo sviluppo della creatività e della comunicazione.

Il teatro, nel definirsi educativo, vuole recuperare la dimensione di rito di spazio per la ricerca della propria identità, affinché diventi occasione per la conquista di sé e per la costruzione di relazioni; si tratta di un percorso individuale in un lavoro di gruppo.

Il teatro riesce a essere davvero educativo se razionalizza il pathos vissuto in platea. Esso si caratterizza per la sua capacità di essere esperienza di rapporti umani diretti, dove la parola trasmette non solo sensi, significati, sensazioni; esso possiede una capacità comunicativa ed emozionale unica e irripetibile.

Il teatro inoltre provvede al bisogno profondo dell'espressione di sé, del comunicare e del partecipare. La sua lingua è la metafora; esso racconta, narra miti, dice il vero a suo modo, offrendo allo spettatore di accedervi per una via diversa.

Il suo registro preferito è l'azione più che il discorso; la parola è parte di un gesto, che riempie di sé uno spazio e ritma il tempo.

L'azione poi trova il suo apice nel cinema, un mondo più vicino ai tempi moderni e forse molto più amato dai giovani, eppure in quelle riprese, spesso ricchezza di incredibili effetti speciali, si nascondono profondi e importanti messaggi come quelli trasmessi dal teatro. *Il diritto di contare* uscito nel 2017 sotto la regia di Theodore Melfi e tratto dall'omonimo libro Margot Lee Shetterly ne è un esempio.

### Opere oggetto del progetto:

- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: Segre, come il Fiume
- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: La stanza di Agnese
- Proiezione in classe del film: Il diritto di Contare

### Argomenti:

- Le leggi razziali 1938
- L'entrata in Vigore della Costituzione Italiana
- Primi 12 articoli + articoli 32, 33 e 34 della Costituzione Italiana,
- L'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

## Primi 12 articoli della Costituzione Italiana

### Art. 1

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

### Art. 2

La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.

### Art. 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

#### **Art. 4**

La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.

Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

#### **Art. 5**

La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali; attua nei servizi che dipendono dallo Stato il più ampio decentramento amministrativo; adegua i principi ed i metodi della sua legislazione alle esigenze dell'autonomia e del decentramento.

#### **Art. 6**

La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.

#### **Art. 7**

Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani.

I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale.

#### **Art. 8**

Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.

I loro rapporti con lo Stato sono regolati per legge sulla base di intese con le relative rappresentanze.

#### **Art. 9**

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.[1]

#### **Art. 10**

L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici.

#### **Art. 11**

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

#### **Art. 12**

La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

### **Art. 32, art. 33 e art. 34 della Costituzione Italiana**

#### **Art. 32**

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

#### **Art. 33**

L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato.

La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità, deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

## **Art. 34**

La scuola è aperta a tutti.

L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita.

I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi.

La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso.

## **Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani**

### **Articolo 1**

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

### **Articolo 2**

Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

### **Articolo 3**

Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

### **Articolo 4**

Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

### **Articolo 5**

Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

### **Articolo 6**

Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

### **Articolo 7**

Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

## EDUCAZIONE CIVICA

# SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO: SEGRE COME IL FIUME

### Liliana Segre

Nominata senatrice a vita il 19 gennaio del 2018 dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

### Primo Levi

una delle più alte testimonianze sulla tragica realtà dei lager in *Se questo è un uomo* (1947), dove ha descritto la sua esperienza di ebreo deportato ad Auschwitz

### Josef Rudolf Mengele

Il medico nazista condusse esperimenti crudeli e spaventosi nel suo laboratorio all'interno del campo di sterminio di Auschwitz. La sua freddezza e mancanza di compassione gli valsero il soprannome di "angelo della morte". Mengele fu un mostro e un assassino, ma mostruosa fu anche la medicina di cui era rappresentante. Perché i grandi scienziati del tempo facevano a gara per lavorare con lui.

### I Totalitarismi

Adolf Hitler  
Benito Mussolini  
Francisco Franco

### La Seconda Guerra Mondiale

Regio decreto del 17 novembre 1938  
Leggi Razziali fasciste (1938)

### Costituzione della Repubblica Italiana

Il 27 dicembre 1947 fu promulgata dall'allora capo provvisorio dello stato, Enrico De Nicola, La **Costituzione della Repubblica Italiana** approvata dall'Assemblea costituente il 22 dicembre 1947 con 453 voti a favore e 62 contro. Sarebbe entrata in vigore il 1° gennaio 1948. A comporla sono 139 articoli e 18 disposizioni transitorie e finali.

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

è il documento ispiratore della legislazione internazionale sui diritti inalienabili dell'uomo. Eleanor Roosevelt, contribuì in modo decisivo alla sua stesura, la definì "la Magna Carta dell'umanità". Fu adottata il 10 dicembre 1948 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite. La sua elaborazione nasce dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda Guerra Mondiale, a partire dai genocidi e dai massacri perpetrati dai nazisti

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

Art. 1-2-3-7

### Costituzione della Repubblica Italiana

Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

### Discriminazione e Razza

Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

### Ulteriori tematiche

Etica e morale  
Uguaglianza e discriminazione  
Art. 40 e 41 (sindacati)  
Integrazione

# SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO: LA STANZA DI AGNESE

### Giovanni Falcone

Il 23 maggio 1992 perdeva la vita Giovanni Falcone nella strage di Capaci, ucciso insieme alla moglie, Francesca Morvillo, e alla scorta. Dietro l'attentato, Cosa Nostra: Falcone, come saprete, era, insieme a Paolo Borsellino, uno dei membri più conosciuti del pool antimafia che cercava di combattere la mafia in Sicilia ripristinando la legalità. Il magistrato è stato il principale artefice del maxiprocesso di Palermo, che ha portato alla condanna di numerosi boss mafiosi, e proprio il suo coraggio, la determinazione e il forte senso della giustizia e dello Stato lo hanno condannato a morte.

### Paolo Borsellino

Le caratteristiche della caparbia, dell'allegria e della passione per il suo lavoro fanno di Paolo Borsellino una persona speciale, un esempio, capace di trasmettere dei valori positivi per le generazioni future. La triste tragedia del suo assassinio, come quella dell'amico e collega Giovanni Falcone, non va dimenticata per il semplice fatto che deve ancora essere raggiunto l'obiettivo di una vita: sconfiggere la mafia.

### Informazioni utili

- <https://www.focus.it/cultura/storia/giovanni-falcone-paolo-borsellino-il-coraggio-di-essere-eroi>
- <https://www.scuolazoo.com/info-studenti/copiare-a-scuola/falcone-giovanni-strage-capaci-biografia-film-libri-frasi-tema>
- <https://libreriamo.it/istruzione/scuola/educazione-e-legalita-lascito-falcone-borsellino-scuole/>

### Dopo le stragi nelle quali persero la vita Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, lo stato italiano ha introdotto l'educazione alla legalità

In Italia l'educazione alla legalità ebbe formale origine negli anni 1992/1993 quando le stragi di Capaci e via D'Amelio, gli attentati di Milano, Firenze, Roma resero forte la percezione di una minaccia al sistema democratico. Da allora ci fu un impulso nella promozione della cultura democratica, come strumento per contrastare le associazioni mafiose, e fu introdotta dal Ministero della Pubblica Istruzione (25 ottobre 1993 circolare n.302) l'Educazione alla Legalità, tesa a valorizzare il ruolo della scuola nella comunità civile mediante iniziative per valorizzare la memoria storica, la conoscenza dei principi di legalità, dei diritti umani, della Costituzione Italiana.

### I nemici della Legalità

Oggi i nemici della legalità sono le **mafie** (macro o micro che siano), le **corruzioni** che sono poteri forti spesso assoluti rispetto alla legge, perché hanno creato una rete capillare di illegalità e spesso di una legittimazione quasi inconsapevole producendo una sorta di tolleranza ed omertà nei cittadini, e dopo il tragico 11 settembre 2001 siamo stati catapultati anche nell'epoca del **terrorismo**, con una convivenza sociale attraversata dalla paura e dal sospetto verso tutto ciò che è altro da noi per cultura, etnia, religione, genere sessuale.

*«gli uomini passano, le idee restano e continuano a camminare sulle gambe di altri uomini»*

Giovanni Falcone

Nel 2019 la Camera ha approvato la legge che istituisce di nuovo come materia obbligatoria l'educazione civica nelle scuole sin da quella dell'infanzia.

Se la mafia è un'istituzione antistato che attira consensi perché ritenuta più efficace dello stato, è compito della scuola rovesciare questo processo perverso, formando i giovani alla cultura dello stato e delle istituzioni diceva Paolo Borsellino. Educare significa anche prevenire. Ecco perché l'educazione alla legalità rappresenta, nell'attuale momento storico in cui la nostra società è sempre più contraddittoria e travagliata dalle violenze quotidiane, uno degli aspetti fondamentali della formazione integrale della persona per:

1. **Sviluppare il senso della legalità** per promuovere la partecipazione attiva e costruttiva nella propria comunità di appartenenza e nel territorio nazionale;
2. **Promuovere la crescita equilibrata** della personalità dell'allievo affinché possa assumere atteggiamenti responsabili verso sé stessi, la società e il mondo intero imparando a gestire i conflitti interpersonali e ad accettare e condividere i valori di pace e fratellanza.
3. **Educare alla Convivenza Democratica**;
4. **Assumere consapevolezza** che la costruzione di un futuro di pace nasce dalla "conoscenza" delle cause presenti e storiche che provocano le discordie e le guerre;
5. **Comprendere** che "pace" non è solo assenza di guerra, né comodo neutralismo, bensì conquista della conoscenza etica di **considerare l'altro sempre come fine non come mezzo**; formarsi atteggiamenti e comportamenti permanenti di non violenza e di rispetto delle diversità;
6. **Sviluppare le capacità di collaborazione, di comunicazione, di dialogo e partecipazione** all'interno degli impegni e delle esperienze scolastiche;
7. **Consolidare una nuova coscienza democratica** finalizzata alla lotta alla microcriminalità e alla mafia.
8. **Favorire lo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di uno spirito critico**, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento.

## EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

### PROIEZIONE FILM: IL DIRITTO DI CONTARE

La storia ha spesso posto in primo piano la figura maschile come emblema del progresso e dell'evoluzione, sottovalutando così il ruolo delle donne, che ancora oggi faticano a vedere riconosciuto il proprio lavoro. E' pensiero comune credere che le più grandi scoperte dell'umanità siano state decise e realizzate dagli uomini anche se, come mostra la pellicola di Theodore Melfi, non è sempre così. Il passato è costellato da donne che hanno contribuito a scrivere pagine importanti della storia dell'umanità, offrendo le loro capacità e competenze al progresso sociale, scientifico e culturale. La prima donna a mutare radicalmente la disciplina scientifica fu Marie Curie, che ad oggi è considerata la prima scienziata della storia. La stessa Margaret Thatcher, definita Lady di Ferro è una delle donne più importanti e influenti che abbiano mai calcato la scena politica: la sua tenacia e caparbia sono emblema del cambiamento femminile. E ancora Maria Montessori, educatrice, pedagogista e medico; Simone de Beauvoir; Rosalind Franklin, ricercatrice che aiutò a rivelare la struttura del DNA ed infine, Emmeline Pankhurst, la quale fondò il *Women's Social and Political Union* con il sogno di dare alle donne pari diritti di voto degli uomini.

**Pregiudizio e Progresso due facce della stessa medaglia**

Siamo negli anni Sessanta, momento di grande fermento politico e sociale, periodo della **segregazione razziale**, nonostante i proclami e i primi provvedimenti governativi e presidenziali di **JFK e Martin Luther King**. Siamo in un periodo storico di forte ribellione, tempestato da episodi di accese contraddizioni e corsa al predominio aerospaziale. Un decennio che preannuncia grandi movimenti di protesta del '68 ed infine, la sensazionale impresa di **Armstrong nel '69** *"Un piccolo passo per l'uomo, un grande passo per l'umanità."*

Un quadro che lascia spazio a desideri, sogni e trasformazioni di tre donne di talento, che grazie al loro ardore hanno mutato non solo la storia scientifica ma anche quella della comunità afroamericana. La pellicola riprende il valore della forza dell'essere nel mutare una realtà superficiale e retrograda: *"Qualsiasi cosa tu faccia sarà insignificante ma è molto importante che la faccia, perché nessun altro la farà"*. **Mahatma Gandhi** ci ha insegnato che ogni gesto, seppur insignificante, può modificare ogni cosa radicalmente. **Ed è proprio secondo questo principio che la vita di queste tre donne ha mosso i primi passi nella trasformazione e nella riscoperta della dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza.**

Il caso di questa pellicola narra la storia di tre donne, dalle grandi capacità matematiche ed informatiche nel campus aerospaziale della NASA a Langley, Virginia, dove il loro talento e la loro voglia di rivalsa ha posto le basi per la vittoria americana nella competizione per lo spazio contro l'allora Unione Sovietica.

Le tre protagoniste Katherine Johnson, l'ingegnere Mary Jackson e la responsabile del settore IBM Dorothy Vaughn, hanno reso onore ad un percorso lungo e tortuoso quale l'inserimento delle donne nel mondo lavorativo e scolastico.

Il Diritto di Contare si presenta lineare e scorrevole, puntando il riflettore sul retroscena che portò successivamente alla supremazia aerospaziale dell'America sul mondo. **Il regista, Theodore Melfi, mostra una società fredda e legata al pregiudizio, riducendo tutto al mero colore della pelle.**

**Un assetto fortemente limitante e crudele nei confronti delle donne afroamericane costrette a vivere "separate" dal resto della comunità.** Dal lato opposto il regista tenta di espandere l'idea di cambiamento, attraverso forti immagini nelle quali le protagoniste mostrano la propria determinazione e desiderio di riconoscimento. **Il Diritto di Contare viene presentato seguendo due diverse scie, il sogno americano alla conquista dello Spazio e la rivalsa delle donne in un contesto razzista e asettico.**

**Discriminazione e Razza**  
Art. 3 Costituzione Italiana.  
Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

**Dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza**

**Costituzione della Repubblica Italiana**  
Art. 1-2-3-7-8-11  
Art. 32 tutela della salute  
Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento  
Art.34 diritto allo studio

Il flusso della pellicola sembra esaminare, ponendo sullo stesso piano, il progresso e le dinamiche sociali, che spesso alleggeriscono lo spettatore dal "peso" scientifico. Il simbolo di diversità razziale viene espresso in maniera cruda e pungente mostrando la divisione dei bagni per le donne di colore, le quali sono costrette ad attraversare l'intero campus per usufruire dei servizi. Il colore della pelle sembra essere quasi "infetto" tanto da evitare il contatto con oggetti utilizzati o anche solo sfiorati dalle stesse protagonista. Silenzi vili e colmi di pregiudizi accompagnano i passi delle donne afroamericane all'ingresso negli spazi riservati ai "bianchi".

Luca Sassi  
Patricia Corradi