



Istituto  
**GIAN GALEAZZO VISCONTI**

Scuola Paritaria  
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA  
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

**LICEO SCIENTIFICO  
QUADRIENNALE**

Codice Meccanografico : RMPSLS5006

**CLASSE IV<sup>^</sup> sez. A**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI**  
Anno scolastico 2023/2024

## **Il Consiglio di classe**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Prof. Alessandro Gaziano
FILOSOFIA	Prof.ssa Adele Granese
INGLESE	Prof.ssa Alexandra Timofte
SPAGNOLO	Prof.ssa Juanita Speranza
TEDESCO	Prof.ssa Ornella Barone
LATINO	Prof. Delia Avella
STORIA	Prof. Flavia Bellaroto
MATEMATICA / FISICA	Prof. Alessio Giannini
FISICA	Prof. Simone Morelli
SCIENZE	Prof. Stefano Cosentino
STORIA DELL'ARTE	Prof. Giuseppe Popolizio
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Ilenia Struzzolino



**IL PRESIDE**  
(prof. Giuliana Santagata)

LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE SEZ. A

A.S. 2023/2024

N.	Cogn. nome alunno
1	CAPOLUONGO FRANCESCO
2	CARRARA FEDERICO
3	DI LIELLO EDOARDO
4	GUARNIERI MARTINA
5	KLAUSNER GINEVRA
6	PALONE SOFIA
7	PICCOLO DAVIDE
8	PROIETTI GIORGIO
9	RIDOLFI EDOARDO
10	SALAZAR HUAMANI MILEN ARIANA
11	SCIUMBATA ANGELICA
12	TANCREDI MARCO
13	TROVARELLI GIORGIA



**Ist. paritario G. Visconti - A.S. 2023-2024**  
**4° Liceo Internazionale Quadriennale - Sez. A**  
**Relazione finale della classe**

La classe, nella sua composizione attuale, si presenta, confermata nel tempo, come un gruppo caratterizzato da forte eterogeneità e, dal punto di vista interrelazionale, coeso e ben integrato nel contesto scolastico. Per quanto concerne il dialogo scolastico, l'andamento generale riflette le personalità dei singoli e si è osservato, negli anni, un miglioramento progressivo e un rapporto più disteso e collaborativo.

Quanto al profilo didattico della classe, si conferma una sostanziale eterogeneità anche in termini di approccio alla didattica, prestazioni e condotta scolastica: se una metà della classe si è dimostrata attenta e partecipe alle lezioni delle varie discipline, raggiungendo livelli di profitto soddisfacenti, l'altra metà ha avuto inizialmente un atteggiamento meno partecipativo e discontinuo nei confronti delle varie discipline. Nel tempo, grazie agli strumenti offerti e alle modalità di recupero in itinere, il Consiglio di Classe ha lavorato all'unanimità con la classe per il raggiungimento globale degli obiettivi prefissati.

Gli studenti sono stati sollecitati a strutturare, nel corso dell'anno, un metodo di studio il più possibile autonomo, personalizzato ed efficace; per alcuni di loro, tuttavia, sono emerse fragilità personali che hanno inevitabilmente interessato anche la continuità nello studio e nella performance, oltre alle fisiologiche fragilità didattiche dei singoli, per le quali si è reso necessario predisporre strumenti didattici trasversali per il raggiungimento degli obiettivi minimi e/o qualità della performance scolastica.

In particolare si fa riferimento agli alunni con certificazione DSA/ BES per i quali il Consiglio di Classe si è espresso a favore di misure compensative e dispensative volte a garantire l'inclusione e il benessere del singolo e della classe, e per i quali ha redatto, come da regolamento, un Piano Didattico Personalizzato.

Si segnala la presenza di due studentesse BES, Salazar e Trovarelli, caratterizzate da un profilo psicologico piuttosto fragile e da una situazione familiare alquanto complessa.

Salazar mostra un forte senso d'ansia e preoccupazione nei confronti della scuola a causa della sua incapacità ad instaurare rapporti con i compagni di classe, infatti, ha sempre mostrato problemi di integrazione dettati per lo più dalle sue origini.

Trovarelli mostra una buona capacità di integrazione e socializzazione, tuttavia, la ragazza ha un vissuto piuttosto complesso per la sua giovane età, infatti il padre vive in comunità e la mamma non è presente nella vita della ragazza che viene seguita interamente dai nonni. Nel suo percorso ha sempre mostrato segni di elevata maturità, tuttavia, si segnalano molteplici episodi di stress ed ansia che hanno reso il suo rendimento altalenante nel corso degli anni.

In generale si è scelto di facilitare gli apprendimenti mediante ripassi (brainstorming) e approfondimenti (individuali, di gruppo, guidati) nel corso delle lezioni e/o tramite la condivisione di materiale di supporto, sia cartaceo che tramite il Registro Elettronico. Sono stati, inoltre, proposti e realizzati numerosi progetti, attività curriculari, uscite didattiche, unità di apprendimento, tra cui l'educazione civica e il CLIL, per stimolare il processo di apprendimento globale in una prospettiva interdisciplinare.

Quanto alla proposta didattica i docenti hanno proposto nel tempo diversi approcci e metodologie sulla base delle esigenze della classe e in vista del raggiungimento degli obiettivi programmati, tenendo in considerazione l'eterogeneità degli studenti e le dinamiche della classe. Altro elemento di cui è stato doveroso tener conto sono stati i precedenti anni di didattica a distanza per il contenimento della pandemia, situazione che ha notoriamente condizionato efficacia e continuità didattica. Parte delle fragilità strutturali del singolo/del gruppo sono attribuibili a lacune riconducibili a tale periodo, che hanno di fatto richiesto adattamenti nel ritmo e nei contenuti previsti dalla programmazione.

Infatti, pur riconoscendo un livello di approfondimento adeguato, si è scelto di selezionare gli argomenti della programmazione e di proporre/espone i contenuti ad un livello generalmente condivisibile dalla media della classe.

Le valutazioni scritte e orali, inoltre, hanno consentito il monitoraggio costante degli apprendimenti del singolo e del gruppo e si sono rivelate strumentali alle proposte di recupero e agli interventi correttivi in itinere.

Tra le metodologie utilizzate si fa riferimento a:

- a) Lezione frontale
- b) Lezione partecipata
- c) Problem solving
- d) Metodo induttivo
- e) Esercitazioni pratiche
- f) Lavoro di gruppo
- g) Discussione guidata
- h) Simulazioni
- i) Recupero
- j) Attività esterne

Quanto alle modalità di verifica:

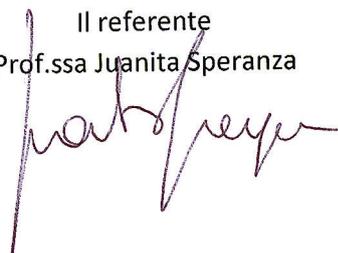
- a) Interrogazione lunga
- b) Interrogazione breve
- c) Trattazione sintetica
- d) Prove pratiche
- e) Tema o problema
- f) Questionario
- g) Relazione
- h) Esercizi
- i) Test strutturati
- j) Test semistrutturati

Tra gli strumenti proposti:

- a) Utilizzo di supporti video
- b) Elaborati in consegna, relazioni, PPT, consegnati e discussi in classe;
- c) Dispense e documenti predisposti dai docenti

08.05.2024

Il referente  
Prof.ssa Juanita Speranza



Anno scolastico 2023-2024

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Libro in adozione: Roncoroni, M.M. Cappellini

Le porte della letteratura (dalla fine dell'Ottocento a oggi)

Prof. Alessandro Mario Gaziano

### Relazione sulla classe :

La classe è produttiva e intellettivamente vivace. Spiccano per profitto e per costanza alcuni elementi. Altri necessitano di essere stimolati. Il programma è stato svolto con curiosità culturale ed entusiasmo da parte di tutti.

### Programmazione annuale :

✓ Giovanni Verga e il Verismo

Rosso Malpelo

I malavoglia

Mastro don Gesualdo

La Lupa

✓ Luigi Pirandello

Il fu Mattia Pascal

Ritorno

Uno, nessuno e centomila

Così è se vi pare

La patente

Sei personaggi in cerca d'autore

L'umorismo

✓ Italo Svevo

La coscienza di Zeno

✓ D'Annunzio

La pioggia nel Pineto

Il Piacere

✓ Il Positivismo

✓ Il Simbolismo

✓ Baudelaire

L'Albatro

Spleen

✓ Pascoli

Il Temporale

X Agosto

La mia sera

✓ Ungaretti

Soldati  
Veglia  
Mattina

✓ Futurismo, Crepuscolarismo

Marinetti, Gozzano

✓ Camillo Sbarbaro

Padre, se anche tu non fossi il mio

✓ Montale

Ossi di seppia  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Meriggiare pallido e assorto

✓ Studio su Leonardo Sciascia

✓ Studio su Marcel Proust

✓ Letture integrali:

Il Fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello,  
Il Piacere di Italo Svevo

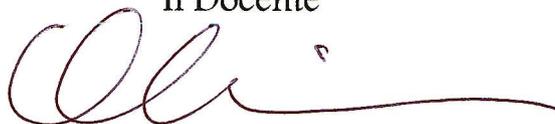
✓ Canti scelti del Paradiso di Dante :

I, II, X, XXXIII

Gli alunni

Martina Guarnieri  


Il Docente



ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI  
ROMA

Anno scolastico 2023-24

Classe 4 Quadriennale

RELAZIONE

La classe si presenta, nel suo complesso, omogenea per capacità e competenze. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e serietà, raggiungendo risultati brillanti. Qualche alunno, pur seguendo con molto interesse, ha risentito di qualche difficoltà per carenze di base. Si è apprezzato, comunque, il lavoro svolto per sopperire ad alcune incertezze iniziali.

Si è lavorato con lezioni tradizionali frontali, senza tralasciare importanti momenti di confronto su tematiche culturali o costruttivi dibattiti di ordine sociale.

Alcune visite culturali hanno avuto lo scopo di rendere la classe più coesa nel raggiungimento degli obiettivi didattici e nel recupero di fiducia nelle proprie capacità, attraverso rafforzati rapporti interpersonali.

Pur tenendo conto di alcuni limiti pregressi, il lavoro svolto ha permesso risultati soddisfacenti.

Particolare rilievo è stato dato allo svolgimento del rapporto di disparità, disuguaglianze e discriminazioni sociali nel programma di EDUCAZIONE CIVICA, al fine di rendere lo studente consapevole dei temi sociali, economici, giuridici, culturali che hanno creato e tuttora creano disagio in alcune fasce della popolazione. "Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro"

Si sono fatti riferimenti a vari testi latini, quali Fedro, Petronio, Seneca, Marziale, Giovenale, che, già duemila anni fa, denunciavano l'esclusione di alcuni cittadini dal contesto socio-politico.

Allo scopo di approfondire la conoscenza del territorio, si sono effettuate visite culturali alle Terme di Caracalla per l'apertura della Domus di Vigna Guidi, ai Musei Capitolini, presso la sezione di Villa Caffarelli, per la mostra di Fidia e al Colosso di Costantino, nel Giardino di Villa Caffarelli.

## STRATEGIE E METODI DI LAVORO

Nello svolgimento del programma di letteratura sono stati ripresi in esame tematiche ed autori utili alla comprensione della cultura romana, nonché nozioni di tipo morfologico-sintattico sulle quali gli studenti avevano incertezze pregresse.

Si sono potenziate abilità interpretative e traduttive per un ulteriore consolidamento delle conoscenze linguistiche.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno rafforzato e misurato le competenze linguistiche degli studenti.

Durante i colloqui orali, invece, si è data agli alunni la possibilità di verificare le proprie competenze di comprensione e contestualizzazione degli autori esaminati.

Tali verifiche, inoltre, hanno offerto al docente l'opportunità di monitorare il lavoro svolto, apportando le modifiche necessarie al raggiungimento di esiti più soddisfacenti

Durante le prove orali si è data particolare importanza alla capacità dello studente di collegare le conoscenze acquisite in un ambito interdisciplinare, attraverso un maturato processo di rielaborazione critica personale.

A tale scopo, pur di avvicinare quanto più possibile gli studenti al patrimonio culturale del mondo latino, non si sono trascurate traduzioni così diffusamente presenti nel testo in adozione.

Durante l'anno, si sono effettuate visite culturali nei luoghi più rappresentativi della cultura e società romana.

Quanto alle innovazioni presenti nell'attuale esame di stato, si è privilegiato il metodo comparativo nelle conoscenze acquisite.

Gli studenti hanno avuto occasione di riflettere su analogie tematiche tra le varie discipline e su schemi sociali e comportamentali variabili nel tempo e nella diversità dei contesti storici.

*Adriano Gella*

LICEO PARITARIO G. VISCONTI - ROMA

CLASSE IV Qadriennale      Anno scolastico 2023-24

LATINO

LA SUCCESSIONE AD AUGUSTO

La dinastia Giulio - Claudia

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Nerone

LA FAVOLA - FEDRO

Dati biografici

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

*Il lupo e l'agnello.....pag.38*

*L'asino che porta pesi.....lettura in classe da altro testo*

L'EPICA STORICA

LUCANO

Il contenuto del Bellum civile

Le caratteristiche dell'opera

Bellum civile,1

*Bella per Emathios plus quam civilia campos....pag.164*

SENECA

Dati biografici

I dialoghi di impianto consolatorio

Le Epistole a Lucilio

L'Apokolokyntosis

De tranquillitate animi 2,6

*Quanta inquietudine negli uomini.....pag.78*

Epistulae ad Lucilium    *Come trattare gli schiavi....pag.115*

De brevitae vitae,1    *Maior pars mortalium, Pauline, ...pag.85*

## PETRONIO

Il mondo del Satyricon, il realismo petroniano

*L'ingresso di Trimalchione*.....lettura da altro testo

*Presentazione dei padroni di casa*....lettura da altro testo

*La matrona di Efeso*.....pag.233

## L'ETA' DEI FLAVI

### MARZIALE

Dati biografici e opere

Gli Epigrammata

I temi e lo stile

*Matrimoni di interesse*

*Epigrammata I,10, 1,4*.....pag.272

## LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

La satira, GIOVENALE

La poetica. Le satire dell'indignatio

*L'invettiva contro le donne, satira VI* ....lettura da altro testo

## TACITO

La concezione storiografica

La lingua e lo stile

*Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania,..pag.382*

## APULEIO

Caratteri dell'opera. Le Metamorfosi

*Psiche, fanciulla bellissima (Metamorfosi,IV,28)..pag.492*

*Psiche vede lo sposo misterioso ( Metamorfosi, V, 22 ...pag.496*

E.Cantarella- G.Guidorizzi... Civitas, l'età imperiale...Einaudi

Gli studenti

Martina Guarnieri

Paolo

Edoardo Di Biello

L'insegnante

Paolo Di Biello

**Istituto paritario G. Visconti**  
**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**  
**Relazione finale**

**Materia: INGLESE**

**Classe: IV anno Internazionale**

**Anno scolastico: 2023/ 2024**

**Insegnante: Alexandra Georgiana Timofte**

La classe si presenta con una evidente eterogeneità in merito ai livelli di conoscenza e padronanza della lingua straniera.

In generale il gruppo classe denota una marcata disomogeneità dal punto di vista delle conoscenze pregresse legate alla lingua ed alla comprensione immediata di contenuti astratti. Maggiori ed oggettive difficoltà sono da riscontrarsi in alcuni membri del gruppo classe, soprattutto per quel che concerne la parte espositiva degli argomenti trattati e l'assimilazione di concetti desueti. Si distinguono, d'altro canto, soggetti con una notevole capacità di esposizione e padronanza della lingua.

Ciò nonostante, la matura partecipazione e la predisposizione positiva all'apprendimento ed agli argomenti trattati dalla materia, hanno reso possibile risultati soddisfacenti e più che sufficienti in merito al raggiungimento degli obiettivi preposti.

Roma, 06 / 05 / 2024

L'insegnante 

**Istituto paritario G. Visconti**  
**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**  
**Programma**

**Materia: INGLESE**

**Classe: IV anno Internazionale**

**Anno scolastico: 2023/ 2024**

**Insegnante: Alexandra Georgiana Timofte**

**STRUMENTI**

Libri di testo:

*Amazing Minds 2*, Spicci, Shaw, Pearson

**CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUTTURAZIONE DELLE VERIFICHE**

Le prove di verifica scritta saranno tese ad accertare le conoscenze dei contenuti culturali e le abilità linguistiche (riassunti, brevi composizioni, questionari, esercizi semi-strutturati). Per quanto riguarda le prove di verifica orale, esse saranno condotte attraverso domande specifiche, commenti di testi, conversazioni guidate, quali domande di comprensione del testo letto, esercizi di verifica delle strutture morfosintattiche, dialoghi guidati, domande specifiche sui brani di cultura e/o letteratura proposti. La valutazione terrà conto di vari elementi quali l'efficacia comunicativa, la correttezza formale di pronuncia, l'adeguatezza e la ricchezza del lessico, la fluidità della verbalizzazione, l'ampiezza della risposta, la comprensione globale e dettagliata di un messaggio verbale e scritto, l'adeguatezza nell'uso del registro linguistico, nonché l'utilizzo autonomo delle conoscenze e delle abilità concettuali e/o operative in situazioni reali.

**PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Livello gravemente insufficiente	0-3
Livello insufficiente	4
Livello mediocre	5
Livello sufficiente	6
Livello discreto	7
Livello buono	8
Livello distinto	9
Livello ottimo	10

## **CULTURA**

Lettura e comprensione di brani riguardanti gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento all'ambito letterario, analizzando criticamente gli aspetti relativi alla cultura della lingua studiata con particolare riferimento a tematiche che si prestino a confrontare le lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo. Approfondire gli argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.

## **PROFILO GENERALE E COMPETENZE**

Programma sintetico:

Lineamenti di storia e letteratura inglese dall'età Vittoriana al Contemporary age (selezioni di novels and plays degli autori di riferimento).

Comprendere e produrre testi orali e scritti pertinenti, interagire in lingua straniera; sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese.

## **CONTENUTI**

### Settembre

Chapter 5 - The Victorian Age (1837-1901)

### Ottobre - Novembre

- Charles Dickens: Oliver Twist (I want some more) ; Hard Times (Nothing but facts, Coketown)
- Lewis Carroll: Alice's adventures in Wonderland (The mouse's tale)
- Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (A strange accident, The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde)

### Dicembre - Gennaio

- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (Dorian kills Dorian ; All art is quite useless)
- Drama: Oscar Wilde: The importance of Being Earnest (A notable interrogation)
- Poetry: Rudyard Kipling (The White Man's Burden)
- Poetry: Emily Dickinson (Hope is the Thing)

Febbraio - Marzo

Chapter 6 - The Age of Anxiety (1901 - 1949)

- Joseph Conrad: Heart of Darkness (Building a railway)
- James Joyce: Dubliners (She was fast asleep) ; Ulysses (Yes I said yes I will yes)

Aprile

- Virginia Woolf: Mrs Dalloway (Mrs Dalloway said she would buy the flowers) ; To the Lighthouse (She could be herself by herself)

Maggio - Giugno

- George Orwell: Nineteen Eighty-Four (The object of power is power)

Roma, 06. / 05 / 2024

L'insegnante ..... 

Gli studenti ..... 



## Consuntivo delle attività disciplinari

**Classe:** 4<sup>^</sup> A

**Materia:** Matematica

**Docente:** Alessio Giannini

**Presentazione della classe:** la classe è poco numerosa ma la presenza di molti elementi con disturbi di apprendimento ha rallentato notevolmente il lavoro. Durante l'anno si è reso necessario più volte effettuare ripassi e richiami delle nozioni precedenti al fine di consentire a tutti di seguire le lezioni con profitto. Alla fine dell'anno, comunque, quasi tutti hanno raggiunto risultati sufficienti ed un gruppo della classe, con una solida preparazione di base, ha conseguito risultati soddisfacenti. Nel corso dell'anno l'impegno della classe è stato sempre crescente e pian piano anche il profitto degli studenti con maggiori difficoltà è migliorato fino ad avvicinarsi alla sufficienza.

**Obiettivi conseguiti:** La maggior parte degli alunni ha mostrato una conoscenza e una capacità di applicazione delle nozioni e dei procedimenti via via indicati sufficiente o discreta; per alcuni di essi le conoscenze e le capacità acquisite risultano essere invece appena sufficienti.

**Contenuti:** Vedere allegato.

**Metodologia:** Lezioni interattive, lezioni frontali.

**Strumenti operativi:** Piattaforma YouCanMath, App YouCanMath, dispense e schede applicative.

**Strumenti di verifica:** Verifiche scritte e orali, test a risposta multipla sulla piattaforma YouCanMath.

Roma, 08/05/2024

Prof. Alessio Giannini



# Liceo Quadriennale "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

## Programma di Matematica

Classe: 4<sup>^</sup> A

Docente: Alessio Giannini

### Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione.

### Limiti

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

### Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e infiniti. Esempi di limiti particolari.

### Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario, punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione in un moto rettilineo e intensità di corrente.

### Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Teorema di Cauchy. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ . Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

### L'integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti.

### L'integrale definito e il calcolo delle aree

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito.

Non sono state svolte le dimostrazioni dei teoremi.

Firme degli alunni

Eduardo Di Biello  
Federica Martine Guarnieri

Firma del docente

Alessio Giannini

# Liceo Quadriennale "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

## Programma di Fisica

**Classe:** 4<sup>^</sup> A

**Docente:** Alessio Giannini *SIMONE MORELLI*

### Ripasso

Conduttori e isolanti. Campo elettrico e legge di Coulomb. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico.

### La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. Circuiti elettrici e generatori. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore.

### Il campo magnetico

Fenomeni magnetici e campi magnetici. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

### Induzione elettromagnetica

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Inverso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Autoinduzione e mutua induzione.

### Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico.

### La relatività ristretta

Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

### La relatività generale

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica della velocità. La massa e l'energia. L'energia e la quantità di moto. Le forze e l'accelerazione nella dinamica relativistica. Relatività ed elettromagnetismo.

### La crisi della fisica classica

Il corpo nero e la quantizzazione di Plank. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. L'effetto Compton.

**Firme degli alunni**

*Eduardo Di Lietto*  
*Federica*  
*Martina Guarnieri*

**Firma del docente**

*Alessio Giannini*

### **SCHOPENHAUER**

Contesto di vita, duplice prospettiva sulla realtà  
Rifiuto totale della vita  
L' incontro con la saggezza orientale  
Schopenhauer con Kant  
Schopenhauer diversamente da Kant  
Schopenhauer con Platone  
Schopenhauer diversamente da Platone  
Che cos'è il mondo  
Il mondo come rappresentazione  
Le forme a priori della conoscenza  
La vita è un sogno  
La cosa in sé Kantiana  
La volontà di vivere e i suoi caratteri  
Le vie della redenzione  
L' arte, la morale  
L' Asceti  
La Noluntas  
Il Nirvana  
Differenza tra ascetismo cristiano e l' ascetismo di Schopenhauer

Brani :

*T1: la volontà (pag. 20)*

*T2: la triste condizione umana (pag. 21 e 22)*

*T3: una visione tragica dell'esistenza (pag. 23-24)*

### **KIERKEGAARD**

L' ammirazione per Socrate  
Il concetto dell' ironia  
La rottura del fidanzamento con Regina Olsen  
La maschera e le forme della comunicazione filosofica  
L' ateismo dei cristiani  
La scelta  
L'uomo come progettualità e possibilità  
Vita estetica, vita etica, vita religiosa  
La scelta di Abramo  
Il paradosso  
La possibilità come categoria dell' esistenza  
La disperazione e la fede  
Differenza tra angoscia e disperazione

Brani :

*T1: il raffinato gioco della seduzione (pag. 38)*

*T2: la superiorità della concezione etica (pag. 39)*

*T3: la scelta paradossale della fede (pag.40)*

### **Feuerbach**

L'uomo come essere sensibile e naturale  
L' alienazione religiosa

Brani :

## **REAZIONE ANTIPOSITIVISTA**

### **BERGSON**

Il limite della scienza  
Il problema del tempo  
Il tempo interiore e i suoi caratteri  
Il tempo della coscienza  
L'analisi del concetto di memoria  
L'ampliamento del concetto di memoria  
L'evoluzione creatrice, slancio vitale  
Intelligenza, Istinto e Intuizione  
La contrapposizione fra metafisica e scienza  
La morale e la religione

Brani:

*Il tempo della vita e l'evoluzione creatrice*

### **NIETZSCHE**

Prima fase: il cammello  
La filosofia del sospetto  
Alle origini della decadenza dell' Occidente  
Apollo e Dionisio  
La critica a Socrate  
Nascita e morte della tragedia

Seconda fase: il leone  
La polemica con Wagner  
Filosofo del mattino  
La morte di Dio  
L'annuncio dell' uomo folle  
L' uomo e la maschera  
La genealogia della morale  
Morale dei signori e morale degli schiavi

Terza fase: il fanciullo  
L'annuncio dell' uomo nuovo  
L' eterno ritorno  
La volontà di potenza  
La trasvalutazione dei valori

Brani:

*T1 PAG 190*

*T2 PAG 191*

*T4 PAG 206-207*

*T2.PAG. 217*

### **FREUD**

La psicoanalisi  
La formazione di Freud  
Lo studio dell'isteria  
Il caso di Anna O.  
L'appagamento di un desiderio  
Il sogno

*T1: l'origine dell'alienazione religiosa (pag.60-61)*

## **Marx**

L'alienazione

Il superamento dell'alienazione

Il significato del lavoro

L' operaio come merce

Il lavoro estraniato

La proprietà privata

Gli economisti classici

Valore d' uso e valore di scambio

Modo di produzione capitalistico

La proprietà privata

Il plusvalore

Il profitto

Caduta tendenziale del saggio di profitto

Materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il superamento dello stato borghese

Dittatura del proletariato

## **Brani:**

*T1: vari aspetti dell'alienazione (pag. 78-79)*

*T2: la formazione del plusvalore (pag. 92-93)*

## **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza

Termine positivo

Positivism in Francia

Positivism in Inghilterra

Positivism in Germania

Positivism in Italia

Thomas Malthus

Darwin: ricerca autonoma

## **MILL**

Utilitarismo

Metodo induttivo

Il valore della libertà individuale

La libertà delle opinioni

Elogio del confronto e del dialogo

L'incontro con Harriet Taylor

La tutela della libertà d'azione

Brano

*T3 la difesa dell'autonomia individuale (pag. 142-143)*

## **COMTE**

La legge dei tre stadi

Il compito della filosofia positiva

La nuova enciclopedia delle scienze

La sociologia

La religione della scienza

Brani:

*T1: cosa si intende con il termine positivo (pag. 126-127)*

I livelli del sogno  
Il lavoro onirico  
Lapsus  
Atti mancati  
La complessità della psiche  
Le tre istanze della psiche  
La nevrosi  
L'interpretazione dei sogni  
La pulsione sessuale  
Il complesso di edipo

**Brani :**

*T1: l'analisi del sogno di Freud (pag. 240)*

*T1: complesso di Edipo (pag. 264-265)*

Alumni



Professoressa Adele Maria Granese



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2023/24

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Disegno e Storia dell'Arte

Classe – IV Liceo quadriennale internazionale

### STORIA DELL'ARTE

#### U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi

Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche

#### U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia

Eugene Delacroix. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo

#### U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre

Honoré Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

#### U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

#### U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.

Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant

Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio

#### U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I giocatori di carte

Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata

Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

#### U.D.7 : Divisionismo

Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

#### U.D.8 : Art Nouveau

Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

Antoni Gaudì: Casa Milà

#### U.D.9 : Espressionismo

Caratteri generali

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

#### U.D.10 : Cubismo

Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

#### U.D.11 : Futurismo

Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

#### U.D.12 : Astrazione

Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

#### U.D.13 : Dadaismo

Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta

#### U.D.14 : Metafisica

Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le muse inquietanti

#### U.D.15 : Surrealismo

Caratteri generali

Salvador Dalì. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La persistenza della memoria

Renè Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Mirò. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

#### U.D.16: Pop art

Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyns

#### U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

#### U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

U.D.19: Strett art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

U.D.20: Architettura e Design

Funzionalismo e Razionalismo: Il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe

Architettura Fascista: EUR Roma

Architettura Organica: Frank Lloyd Wright

**DISEGNO**

Progettazione architettonica

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Roma, 06/05/2024

firma: *Giuseppe Popolizio*



Visto: Il Preside

(Prof. Giuliana Santagata)



# ISTITUTO G. G. VISCONTI

<b>PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2023/2024</b>
<b>Anno scolastico: 2023/2024</b>
<b>Materia: Scienze</b>
<b>Docente: Prof. Stefano Cosentino</b>
<b>Classe: 4° Liceo Internazionale Quadriennale</b>

## 1° Quadrimestre

### CHIMICA ORGANICA (Cap. A1):

La chimica organica:

- definizione e inquadramento, il carbonio e gli altri elementi della vita, i criteri di rappresentazione grafica delle molecole

Gli idrocarburi:

- definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri di nomenclatura delle molecole a catena aperta lineare e ramificata, il benzene come esempio di idrocarburo aromatico, il concetto di isomeria

I derivati funzionali degli idrocarburi:

- definizione, classificazione, gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà ed esempi noti (alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine)

### BIOCHIMICA (Cap. B1):

Le biomolecole:

- I carboidrati - definizione, principali funzioni, classificazione dei monosaccaridi (aldosi e chetosi), le formule di struttura aperte del glucosio e del fruttosio, il legame glicosidico, esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina)
- I lipidi - definizione, principali funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana, esempi di steroidi e loro funzioni (colesterolo, testosterone, cortisolo)
- Le proteine: definizione, principali funzioni, la struttura generale di un amminoacido, il legame peptidico, la geometria tridimensionale delle proteine
- Gli acidi nucleici - definizione e struttura del nucleotide, le differenze fra DNA e RNA, l'accoppiamento fra basi complementari

## 2° Quadrimestre

### BIOCHIMICA (Cap. B2):

Il metabolismo energetico:

- Definizioni di metabolismo, anabolismo e catabolismo;

## ISTITUTO G. G. VISCONTI

- glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, la catena di trasporto degli elettroni; (no dettaglio dei passaggi intermedi, nome degli enzimi);

SCIENZE della TERRA:

I fattori del dinamismo interno della Terra (Cap. T1):

- la formazione della Terra, le condizioni di abitabilità, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche (Cap. T2):

- la teoria della deriva dei continenti, le placche tettoniche e i loro movimenti, i diversi tipi di margini di placca.

CLIL - Biochemistry: DNA sequencing techniques (clil presente sul libro di testo pag. B208-209)

Educazione civica: Obiettivo 5 dell'agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze con particolare riferimento alle differenze biologiche tra uomo e donna.

### NOTE

Oltre ai manuali in adozione si farà ricorso all'uso di slides PDF integrative.

La parte relativa ai processi metabolici sarà svolta secondo la metodologia CLIL che prevede l'utilizzo di una lingua straniera, nel caso della classe l'inglese.

### LIBRO DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica, Biotecnologie e tettonica a placche con elementi di chimica organica. (Autori: Valitutti, Taddei, Maga, Macario; Casa editrice Zanichelli).

Il docente

Prof. Stefano Cosentino

Firma



Gli studenti



**ISTITUTO G. VISCONTI**  
**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

**Materia: STORIA**

**Classe: 4 SCIENTIFICO QUADRIENNALE**

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Insegnante: FLAVIA BELLAROTO**

In storia la classe nel suo insieme si è mostrata composta da alunni con un livello di attenzione piuttosto omogeneo verso gli argomenti affrontati nelle diverse fasi dell'anno scolastico: la maggior parte degli alunni si è dimostrata infatti attenta e partecipe alle lezioni svolte, raggiungendo livelli di profitto adeguati.

Le valutazioni orali hanno consentito di monitorare l'andamento della classe nel suo insieme e le individualità, garantendo gli eventuali interventi correttivi da effettuare nel corso dell'anno scolastico.

Sono stati inoltre proposti e svolti diversi progetti ed esperienze di natura argomentativa, inclusi l'educazione civica e il CLIL (che sono stati inseriti nel programma), oltre ad approfondimenti e dibattiti interdisciplinari.

**ISTITUTO G. VISCONTI  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

**Materia: STORIA**  
**Classe: 4 QUADRIENNALE**  
**Anno Scolastico: 2023/2024**  
**Insegnante: FLAVIA BELLAROTO**

**STRUMENTI**

Libri di testo:

*Erodoto magazine 5, Gentile, Ronga, Rossi, La Scuola, 9788835047803*

**PROGETTI ANNUALI:**

- **CLIL di Storia:** The first chemical weapons used in World War I
- **ED. CIVICA:** La Costituzione con particolare riferimento alla nascita dell'UE

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**INDICATORI DI COMPETENZA**

*Competenze conoscitive*

- Comprensione dei dati
- Memorizzazione
- Correttezza
- Completezza

*Competenze linguistico-comunicative*

- Comprensione degli argomenti
- Contestualizzazione degli eventi storici

*Competenze metodologico-operative*

- Organizzazione del lavoro
- Puntualità delle consegne
- Autonomia di applicazione

*Competenze relazionali*

- Interazione persona-ambiente
- Autonomia
- Consapevolezza
- Impegno
- Partecipazione

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Livello scarso	4
Livello insufficiente	5
Livello sufficiente	6
Livello discreto	7
Livello buono	8
Livello distinto	9
Livello ottimo	10

## CONTENUTI

### Settembre

#### GLI ULTIMI DECENNI DELL'800

- **La seconda rivoluzione industriale:** sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva

### Ottobre – Novembre

- **Imperialismo e colonialismo:** gli equilibri Europei e il risveglio dell'estremo Oriente
- **Verso la società di massa:** la questione femminile, suffragio universale, partiti di massa
- **L'Italia giolittiana:** decollo industriale e questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme
- 

### Dicembre – Gennaio

#### DALLA "BELLE ÉPOQUE" ALLA GRANDE CRISI

- **La prima guerra mondiale:** dal 1914 (eccidio di Sarajevo) al 1918 (vittoria della triplice Intesa)
- **La Rivoluzione russa:** la Rivoluzione di Febbraio, la Rivoluzione d'Ottobre, la nascita dell'URSS
- **Dopo la grande guerra:** le conseguenze economiche e sociali della guerra
- **L'avvento del fascismo:** lo squadristo, la marcia su Roma, le leggi fascistissime

### Febbraio – Marzo

- **La grande depressione:** la crisi economica negli Usa, crollo della borsa di New York e la società negli anni '30
- 

#### DAI TOTALITARISMI ALLA DECOLONIZZAZIONE

- **L'età dei totalitarismi:** il Fascismo (l'Italia fascista di Mussolini, i Patti Lateranensi, cultura e comunicazione di massa, la battaglia del grano), Il Nazismo (il terzo Reich, la dittatura del Fuhrer, le leggi di Norimberga, l'ideologia nazista), lo Stalinismo (le grandi Purghe) e la guerra civile in Spagna (Francisco Franco)

### Aprile – Maggio

- **La seconda guerra mondiale:** il Patto d'acciaio e l'asse Roma-Berlino, 1939 la Germania attacca la Polonia, l'Intervento degli USA, lo sterminio degli Ebrei, 1943 la caduta del Fascismo, 1945 la resa della Germania

### Giugno

- **Il Processo di Norimberga:** la nascita del Diritto Internazionale
- Cennisulla **Guerra Fredda**

FirmaStudenti

  
Davide Puff

FirmaDocente



**Programma Didattico 2023/2024**

**Lingua e Letteratura Spagnola**

**4 Internazionale**

**Prof.ssa Speranza**

Libro di testo: Viaje al texto literario, Zanichelli, ISBN 978-88-08-19479-4

**El Siglo XIX**

- Acontecimientos políticos-sociales y movimientos literarios del siglo XIX en Europa y España
- Las características principales del Romanticismo en España, dos tendencias (liberales y conservadores)
- La prosa romántica
- La poesía romántica
- El teatro romántico

**Vida y obras de Mariano José de Larra**

- El costumbrismo y “el Castellano Viejo”
- Comparación entre el romance histórico de Cadalso y el costumbrismo de Larra
- La novela histórica romántica
- La poesía romántica

**Vida y obras de José de Espronceda**

- La canción del Pirata
- Fragmento del Canto a Teresa

**Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer**

- *Leyendas: Los ojos verdes, rayo de luna, el beso*
- Estructura y división de las Rimas
- Las características principales del Realismo en España

**Crisis de fin de siglo**

**El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

**Leopoldo Alas Clarín**

- *La Regenta*

**Emilia Pardo Bazán**

- *Los “mujericidios”*

## **Modernismo y generación de '98**

### **Vida y obras de Rubén Darío**

- *Cantos de vida y de esperanza*
- *Los Cisnes*

### **Vida y obras de Miguel de Unamuno**

- La crisis interior
- *Niebla*
- Definición de intrahistoria
- Enfrentamiento personajes-autor

### **Vida y obras de Ramon M del Valle Inclán**

- la etapa modernista y la época de los esperpentos
- Luces de Bohemia
- Una nueva forma de novelar y las dos España

### **Vida y obras de Antonio Machado**

- Soledades
- Campos de Castilla

## **Siglo XX**

### **Hasta La guerra Civil Española**

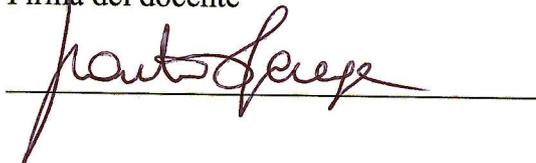
### **Las vanguardias y la generación del '27**

### **Vida y obras de Federico García Lorca**

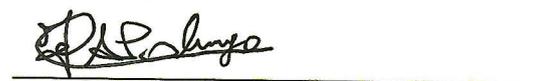
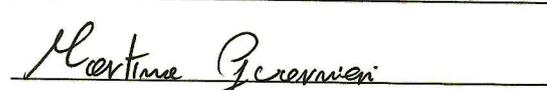
- La casa de Bernarda Alba
- Bodas de Sangre

Roma li 7.05.2024

Firma del docente



Firma degli studenti


## Programmazione classe 4Q

Anno scolastico 2023-2024

Metodi e tecniche dell'educazione fisica (esempi di esercizi in deambulazione, in corsa, a corpo libero, in piedi, in decubito prono e supino)

Teoria sulle capacità coordinative e organico-muscolari

Apparato muscolo-scheletrico

Apparato respiratorio

Apparato circolatorio

Relazione tra alimentazione, salute e sport

Analisi del confronto tra sport di squadra e sport individuali: pro e contro.

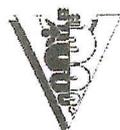
Indicazioni sulla programmazione annuale d'allenamento

Pianificazioni di lezioni per l'allenamento:  
della forza (diversi distretti muscolari), della velocità e della rapidità, delle capacità coordinative

Doping: ricadute sulla prestazione dell'atleta e dipendenze

Alcol, il fumo e lo sport: che rapporto hanno?





Istituto

Gian Galeazzo Visconti

Scuola paritaria

## EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE

**Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro**

Quando il cinema e il teatro accendono il ricordo della discriminazione, della lotta alla mafia e della furia omicida tedesca

*“La vita è divisa in tre momenti: il passato, il presente, il futuro. Di questi momenti, quello che stiamo vivendo è breve, quello che dobbiamo ancora vivere è incerto, quello che abbiamo vissuto è sicuro.”*

*De brevitate vitae, Seneca.*

Conoscere la storia, le nostre origini e il territorio che ci circonda è forse il modo migliore per prendere coscienza di cosa siamo e da dove veniamo. Pensare di poter studiare e comprendere il Villaggio globale è quasi impossibile se non si ha la piena consapevolezza delle nostre radici e del bagaglio culturale che inevitabilmente ci appartiene. Eppure, ancora oggi, studenti che devono rapportarsi con un mondo in continua evoluzione, dove la conoscenza delle lingue e l'abilità di saper spaziare da una disciplina all'altra è diventata una colonna portante del Sapere e la chiave per il raggiungimento del successo, continuano ad ignorare il principio delle cose.

La scuola, come maestra di vita, deve accompagnare lo studente nel compimento del primo passo verso la realizzazione di un sogno o di una prospettiva futura attraverso l'identità culturale e la Forma Mentis individuale.

Siamo noi gli artefici del nostro destino e per costruire un mondo migliore dobbiamo inevitabilmente conoscere la storia e il nostro passato al fine di non compiere gli stessi errori e di saper affrontare situazioni analoghe in modo differente.

La costituzione italiana entrata in vigore il 1° gennaio del 1948 e la Dichiarazione universale dei Diritti Umani adottata il 19 dicembre del 1948 nascono proprio dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda guerra mondiale, guerra che il 6 agosto del

*Edoardo Niliello*

*Federico*

*Edoardo Niliello*

1945 vide la cattiveria umana sganciare la tanto temuta bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki ponendo fine alla più grande guerra di tutti i tempi.

Forse è proprio grazie a questo pensiero comune che nel 2019 l'educazione civica è tornata tra i banchi di scuola come materia obbligatoria con il compito di insegnare alle generazioni future il senso di appartenenza e di responsabilità che li dovrebbe accompagnare per tutta la vita rendendoli dei cittadini consapevoli.

Conoscere la storia, saperla analizzare, raggiungere un'autonomia di giudizio e uno sviluppato senso critico, sono forse la prima forma di cittadinanza "attiva" che possiamo ritrovare negli adolescenti di oggi.

In un mondo cosmopolita, istantaneo e virtuale come quello odierno dove l'apparire è indubbiamente più importante dell'essere e dove i social network hanno preso il sopravvento sulla vita reale, riportare i ragazzi al cinema e al teatro significa offrirgli una chiave di lettura differente dagli input esterni che ricevono quotidianamente, significa fornirgli uno spazio dove il tempo e l'attesa diventano protagonisti, uno spazio dove i ragazzi stessi sono costretti ad attendere e immedesimarsi nei personaggi che raccontano la storia di chi l'ha realmente vissuta, come nel caso di Liliana Segre, sopravvissuta ai campi di concentramento e alla furia omicida tedesca o della moglie di Borsellino, giudice siciliano che insieme al suo carissimo amico d'infanzia Falcone è stato un esempio indiscusso di forza e coraggio nella lotta contro la mafia.

Sin dall'antichità il teatro ha sempre avuto il compito di divertire il pubblico e di educarlo pretendendo di insegnarli la verità sul mondo e sulle cose.

Il teatro e l'educazione sono due realtà che possiedono finalità comuni: da un lato la pedagogia pone al centro il soggetto permettendogli di esprimersi, dall'altro il teatro persegue lo stesso obiettivo attraverso attività che stimolano lo sviluppo della creatività e della comunicazione.

Il teatro, nel definirsi educativo, vuole recuperare la dimensione di rito di spazio per la ricerca della propria identità, affinché diventi occasione per la conquista di sé e per la costruzione di relazioni; si tratta di un percorso individuale in un lavoro di gruppo.

Il teatro riesce a essere davvero educativo se razionalizza il pathos vissuto in platea. Esso si caratterizza per la sua capacità di essere esperienza di rapporti umani diretti, dove la parola trasmette non solo sensi, significati, sensazioni; esso possiede una capacità comunicativa ed emozionale unica e irripetibile.

Il teatro inoltre provvede al bisogno profondo dell'espressione di sé, del comunicare e del partecipare. La sua lingua è la metafora; esso racconta, narra miti, dice il vero a suo modo, offrendo allo spettatore di accedervi per una via diversa.

Edoardo Di Liello  
Federica  
Emanuela

Il suo registro preferito è l'azione più che il discorso; la parola è parte di un gesto, che riempie di sé uno spazio e ritma il tempo.

L'azione poi trova il suo apice nel cinema, un mondo più vicino ai tempi moderni e forse molto più amato dai giovani, eppure in quelle riprese, spesso ricchezza di incredibili effetti speciali, si nascondono profondi e importanti messaggi come quelli trasmessi dal teatro. *Il diritto di contare* uscito nel 2017 sotto la regia di Theodore Melfi e tratto dall'omonimo libro Margot Lee Shetterly ne è un esempio.

#### Opere oggetto del progetto:

- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: Segre, come il Fiume
- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: La stanza di Agnese
- Proiezione in classe del film: Il diritto di Contare

#### Argomenti:

- Le leggi razziali 1938
- L'entrata in Vigore della Costituzione Italiana
- Primi 12 articoli + articoli 32, 33 e 34 della Costituzione Italiana,
- L'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

#### **Primi 12 articoli della Costituzione Italiana**

##### **Art. 1**

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

##### **Art. 2**

La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.

##### **Art. 3**

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

Edoardo Di Liello  
Federica  
Emanuela Di Liello

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

#### Art. 4

La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.

Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

#### Art. 5

La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali; attua nei servizi che dipendono dallo Stato il più ampio decentramento amministrativo; adegua i principi ed i metodi della sua legislazione alle esigenze dell'autonomia e del decentramento.

#### Art. 6

La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.

#### Art. 7

Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani.

I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale.

#### Art. 8

Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.

I loro rapporti con lo Stato sono regolati per legge sulla base di intese con le relative rappresentanze.

#### Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.[1]

#### Art. 10

L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Edoardo Di Liello  
Federico  
Alberto

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici.

#### Art. 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

#### Art. 12

La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

### Art. 32, art. 33 e art. 34 della Costituzione Italiana

#### Art. 32

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

#### Art. 33

L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato.

La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità, deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

*Edoardo Di Liello*

*Federico*

*Gianni Di Liello*

## Art. 34

La scuola è aperta a tutti.

L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita.

I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi.

La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso.

## Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

### Articolo 1

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

### Articolo 2

Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

### Articolo 3

Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

### Articolo 4

Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

### Articolo 5

Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

### Articolo 6

Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

### Articolo 7

Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

*Edoardo Di Liello*  
*Federica*  
*Humbert D. W.*

SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO:  
SEGRE COME IL FIUME

### Liliana Segre

Nominata senatrice a vita il 19 gennaio del 2018 dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

### Primo Levi

una delle più alte testimonianze sulla tragica realtà dei lager in *Se questo è un uomo* (1947), dove ha descritto la sua esperienza di ebreo deportato ad Auschwitz

### Josef Rudolf Mengele

Il medico nazista condusse esperimenti crudeli e spaventosi nel suo laboratorio all'interno del campo di sterminio di Auschwitz. La sua freddezza e mancanza di compassione gli valsero il soprannome di "angelo della morte". Mengele fu un mostro e un assassino, ma mostruosa fu anche la medicina di cui era rappresentante. Perché i grandi scienziati del tempo facevano a gara per lavorare con lui.

*Eduardo Di Iorio*

*Federico*

*Roberto*

### I Totalitarismi

Adolf Hitler  
Benito Mussolini  
Francisco Franco

### La Seconda Guerra Mondiale

Regio decreto del 17 novembre 1938  
Leggi Razziali fasciste (1938)

### Costituzione della Repubblica Italiana

Il 27 dicembre 1947 fu promulgata dall'allora capo provvisorio dello stato, Enrico De Nicola, La Costituzione della Repubblica Italiana approvata dall'Assemblea costituente il 22 dicembre 1947 con 453 voti a favore e 62 contro. Sarebbe entrata in vigore il 1° gennaio 1948. A comporla sono 139 articoli e 18 disposizioni transitorie e finali.

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

è il documento ispiratore della legislazione internazionale sui diritti inalienabili dell'uomo. Eleanor Roosevelt, contribuì in modo decisivo alla sua stesura, la definì "la Magna Carta dell'umanità".

Fu adottata il 10 dicembre 1948 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite. La sua elaborazione nasce dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda Guerra Mondiale, a partire dai genocidi e dai massacri perpetrati dai nazisti

### Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

Art. 1-2-3-7

### Costituzione della Repubblica Italiana

Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

### Discriminazione e Razza

Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

### Ulteriori tematiche

Etica e morale  
Uguaglianza e discriminazione

Art. 40 e 41 (sindacati)

Integrazione

## SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO: LA STANZA DI AGNESE

### Giovanni Falcone

Il 23 maggio 1992 perdeva la vita Giovanni Falcone nella strage di Capaci, ucciso insieme alla moglie, Francesca Morvillo, e alla scorta. Dietro l'attentato, Cosa Nostra: Falcone, come saprete, era, insieme a Paolo Borsellino, uno dei membri più conosciuti del pool antimafia che cercava di combattere la mafia in Sicilia ripristinando la legalità. Il magistrato è stato il principale artefice del maxiprocesso di Palermo, che ha portato alla condanna di numerosi boss mafiosi, e proprio il suo coraggio, la determinazione e il forte senso della giustizia e dello Stato lo hanno condannato a morte.

### Paolo Borsellino

Le caratteristiche della caparbieta, dell'allegria e della passione per il suo lavoro fanno di Paolo Borsellino una persona speciale, un esempio, capace di trasmettere dei valori positivi per le generazioni future. La triste tragedia del suo assassinio, come quella dell'amico e collega Giovanni Falcone, non va dimenticata per il semplice fatto che deve ancora essere raggiunto l'obiettivo di una vita: sconfiggere la mafia.

### Informazioni utili

- <https://www.focus.it/cultura/storia/giovanni-falcone-paolo-borsellino-il-coraggio-di-essere-eroi>
- <https://www.scuolazoo.com/info-studenti/copiare-a-scuola/falcone-giovanni-strage-capaci-biografia-film-libri-frasi-tema>
- <https://libreriamo.it/istruzione/scuola/educazione-e-legalita-lascito-falcone-borsellino-scuole/>

### Dopo le stragi nelle quali persero la vita Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, lo stato italiano ha introdotto l'educazione alla legalità

In Italia l'educazione alla legalità ebbe formale origine negli anni 1992/1993 quando le stragi di Capaci e via D'Amelio, gli attentati di Milano, Firenze, Roma resero forte la percezione di una minaccia al sistema democratico. Da allora ci fu un impulso nella promozione della cultura democratica, come strumento per contrastare le associazioni mafiose, e fu introdotta dal Ministero della Pubblica Istruzione (25 ottobre 1993 circolare n.302) l'Educazione alla Legalità, tesa a valorizzare il ruolo della scuola nella comunità civile mediante iniziative per valorizzare la memoria storica, la conoscenza dei principi di legalità, dei diritti umani, della Costituzione Italiana.

### I nemici della Legalità

Oggi i nemici della legalità sono le mafie (macro o micro che siano), le corruzioni che sono poteri forti spesso assoluti rispetto alla legge, perché hanno creato una rete capillare di illegalità e spesso di una legittimazione quasi inconsapevole producendo una sorta di tolleranza ed omertà nei cittadini, e dopo il tragico 11 settembre 2001 siamo stati catapultati anche nell'epoca del terrorismo, con una convivenza sociale attraversata dalla paura e dal sospetto verso tutto ciò che è altro da noi per cultura, etnia, religione, genere sessuale.

*«gli uomini passano, le idee restano e continuano a camminare sulle gambe di altri uomini»*

Giovanni Falcone

*Edoardo Di Stello*  
*Federica*  
*Shirley*

Nel 2019 la Camera ha approvato la legge che istituisce di nuovo come materia obbligatoria l'educazione civica nelle scuole sin da quella dell'infanzia.

Se la mafia è un'istituzione antistato che attira consensi perché ritenuta più efficace dello stato, è compito della scuola rovesciare questo processo perverso, formando i giovani alla cultura dello stato e delle istituzioni diceva Paolo Borsellino. Educare significa anche prevenire. Ecco perché l'educazione alla legalità rappresenta, nell'attuale momento storico in cui la nostra società è sempre più contraddittoria e travagliata dalle violenze quotidiane, uno degli aspetti fondamentali della formazione integrale della persona per:

1. **Sviluppare il senso della legalità** per promuovere la partecipazione attiva e costruttiva nella propria comunità di appartenenza e nel territorio nazionale;
2. **Promuovere la crescita equilibrata** della personalità dell'allievo affinché possa assumere atteggiamenti responsabili verso sé stessi, la società e il mondo intero imparando a gestire i conflitti interpersonali e ad accettare e condividere i valori di pace e fratellanza.
3. **Educare alla Convivenza Democratica;**
4. **Assumere consapevolezza** che la costruzione di un futuro di pace nasce dalla "conoscenza" delle cause presenti e storiche che provocano le discordie e le guerre;
5. **Comprendere** che "pace" non è solo assenza di guerra, né comodo neutralismo, bensì conquista della conoscenza etica di considerare l'altro sempre come fine non come mezzo; formarsi atteggiamenti e comportamenti permanenti di non violenza e di rispetto delle diversità;
6. **Sviluppare le capacità di collaborazione, di comunicazione, di dialogo e partecipazione** all'interno degli impegni e delle esperienze scolastiche;
7. **Consolidare una nuova coscienza democratica** finalizzata alla lotta alla microcriminalità e alla mafia.
8. **Favorire lo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di uno spirito critico**, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento.

## EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

# PROIEZIONE FILM: IL DIRITTO DI CONTARE

La storia ha spesso posto in primo piano la figura maschile come emblema del progresso e dell'evoluzione, sottovalutando così il ruolo delle donne, che ancora oggi faticano a vedere riconosciuto il proprio lavoro. E' pensiero comune credere che le più grandi scoperte dell'umanità siano state decise e realizzate dagli uomini anche se, come mostra la pellicola di Theodore Melfi, non è sempre così. Il passato è costellato da donne che hanno contribuito a scrivere pagine importanti della storia dell'umanità, offrendo le loro capacità e competenze al progresso sociale, scientifico e culturale. La prima donna a mutare radicalmente la disciplina scientifica fu Marie Curie, che ad oggi è considerata la prima scienziata della storia. La stessa Margaret Thatcher, definita Lady di Ferro è una delle donne più importanti e influenti che abbiano mai calcato la scena politica: la sua tenacia e caparbia sono emblema del cambiamento femminile. E ancora Maria Montessori, educatrice, pedagogista e medico; Simone de Beauvoir; Rosalind Franklin, ricercatrice che aiutò a rivelare la struttura del DNA ed infine, Emmeline Pankhurst, la quale fondò il *Women's Social and Political Union* con il sogno di dare alle donne pari diritti di voto degli uomini.

**Pregiudizio e Progresso due facce della stessa medaglia**

Siamo negli anni Sessanta, momento di grande fermento politico e sociale, periodo della segregazione razziale, nonostante i proclami e i primi provvedimenti governativi e presidenziali di JFK e Martin Luther King. Siamo in un periodo storico di forte ribellione, tempestato da episodi di accese contraddizioni e corsa al predominio aerospaziale. Un decennio che preannuncia grandi movimenti di protesta del '68 ed infine, la sensazionale impresa di Armstrong nel '69 "Un piccolo passo per l'uomo, un grande passo per l'umanità."

Un quadro che lascia spazio a desideri, sogni e trasformazioni di tre donne di talento, che grazie al loro ardore hanno mutato non solo la storia scientifica ma anche quella della comunità afroamericana. La pellicola riprende il valore della forza dell'essere nel mutare una realtà superficiale e retrograda: "Qualsiasi cosa tu faccia sarà insignificante ma è molto importante che la faccia, perché nessun altro la farà". Mahatma Gandhi ci ha insegnato che ogni gesto, seppur insignificante, può modificare ogni cosa radicalmente. Ed è proprio secondo questo principio che la vita di queste tre donne ha mosso i primi passi nella trasformazione e nella riscoperta della dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza.

Il caso di questa pellicola narra la storia di tre donne, dalle grandi capacità matematiche ed informatiche nel campus aerospaziale della NASA a Langley, Virginia, dove il loro talento e la loro voglia di rivalsa ha posto le basi per la vittoria americana nella competizione per lo spazio contro l'allora Unione Sovietica.

Le tre protagoniste Katherine Johnson, l'ingegnere Mary Jackson e la responsabile del settore IBM Dorothy Vaughn, hanno reso onore ad un percorso lungo e tortuoso quale l'inserimento delle donne nel mondo lavorativo e scolastico.

Il Diritto di Contare si presenta lineare e scorrevole, puntando il riflettore sul retroscena che portò successivamente alla supremazia aerospaziale dell'America sul mondo. Il regista, Theodore Melfi, mostra una società fredda e legata al pregiudizio, riducendo tutto al mero colore della pelle.

Un assetto fortemente limitante e crudele nei confronti delle donne afroamericane costrette a vivere "separate" dal resto della comunità. Dal lato opposto il regista tenta di espandere l'idea di cambiamento, attraverso forti immagini nelle quali le protagoniste mostrano la propria determinazione e desiderio di riconoscimento. Il Diritto di Contare viene presentato seguendo due diverse scie, il sogno americano alla conquista dello Spazio e la rivalsa delle donne in un contesto razzista e asettico.

**Discriminazione e Razza**  
Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

**Dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza**

**Costituzione della Repubblica Italiana**

Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

Il flusso della pellicola sembra esaminare, ponendo sullo stesso piano, il progresso e le dinamiche sociali, che spesso alleggeriscono lo spettatore dal "peso" scientifico. Il simbolo di diversità razziale viene espresso in maniera cruda e pungente mostrando la divisione dei bagni per le donne di colore, le quali sono costrette ad attraversare l'intero campus per usufruire dei servizi. Il colore della pelle sembra essere quasi "infetto" tanto da evitare il contatto con oggetti utilizzati o anche solo sfiorati dalle stesse protagonista. Silenzi vili e colmi di pregiudizi accompagnano i passi delle donne afroamericane all'ingresso negli spazi riservati ai "bianchi".

Edoardo Di Iorio  
Federica  
Linda Di Iorio