



Istituto
GIAN GALEAZZO VISCONTI

Scuola Paritaria
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

LICEO LINGUISTICO

Codice Meccanografico : RMPL50500Q

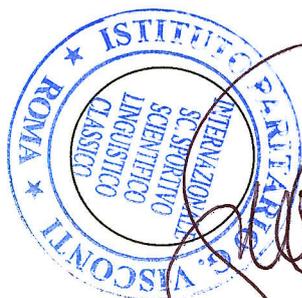
CLASSE V[^] sez. B

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAMI DI STATO
CONCLUSIVI
Anno scolastico 2023/2024

Il Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa Anna Amendola
INGLESE	Prof.ssa Lucia Berti
SPAGNOLO	Prof.ssa Juanita Speranza
TEDESCO - FRANCESE	Prof.ssa Ornella Barone
STORIA	Prof. Manfredi Granese
FILOSOFIA	Prof. Flavia Bellaroto
MATEMATICA	Prof. Alessio Giannini
FISICA	Prof. Simone Morelli
SCIENZE	Prof. Stefano Cosentino
STORIA DELL'ARTE	Prof. Giuseppe Popolizio
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Ilaria Struzzolino



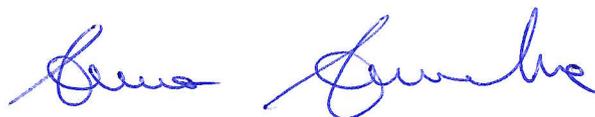
IL PRESIDE
(prof. Giuliana Santagata)

Istituto Gian Galeazzo Visconti
Liceo Linguistico sez. B

N.	Cogn. nome alunno
1	BONALLOGGI LAVINIA
2	CALABRO' ANDREA
3	CALDERARA GAMBA GHISELLI LUDOVICO MERCURIO
4	DA SOLLER GINEVRA
5	DEJEAN LUCILLE
6	GARRONI GIULIA
7	MANFREDI Andrea
8	MARRAPESE VERONICA
9	MARTUCCI SARA
10	MORLINO BENEDETTA
11	PENSAVECCHIA FLAMINIA
12	PIAMONTE CLAUDIA MARIA
13	TERMINI ANNA
14	THOENES PALOMA
15	ZYKA ANDREA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROFESSORESSA ANNA AMENDOLA
CLASSE V LINGUISTICO SEZIONE B

La classe, sotto il profilo didattico – disciplinare è apparsa sufficientemente disposta alla discussione, alla partecipazione e alla elaborazione concettuale degli argomenti proposti, anche se sono state sempre presenti delle differenze tra gli alunni, in quanto non sempre e non tutti sono risultati mossi dallo stesso interesse e motivazione. Ciascuno ha risposto secondo le proprie convinzioni, i propri mezzi e le proprie capacità, per raggiungere gli obiettivi formativi e cognitivi prefissati. Il profitto della classe, pertanto, appare diversificato soprattutto per quanto concerne le competenze acquisite nella rielaborazione critica degli argomenti di studio. Vi sono infatti, alcuni alunni che rispetto ad altri si sono interessati proficuamente alle attività proposte evidenziando curiosità ed interesse e mostrando una partecipazione quasi sempre attiva. L'impegno è stato costante, puntuale e idoneamente supportato da un lavoro autonomo. Tutto ciò ha consentito loro di pervenire ad una preparazione della disciplina corretta e personale, in grado di consentire una esposizione delle conoscenze sicura e con lessico appropriato. In classe, accanto ad essi, è emerso un secondo gruppo che ha evidenziato un metodo di lavoro complessivamente adeguato, ed una apprezzabile partecipazione alle attività svolte. L'impegno tuttavia, è stato, talvolta discontinuo e il metodo di lavoro e di studio non sempre efficace, tuttavia ha comunque consentito di raggiungere livelli di conoscenze e competenze organiche e strutturate. La comprensione e la capacità di rielaborazione maturate possono dirsi discrete. Nella classe infine sono presenti diversi alunni che hanno mostrato una partecipazione discontinua ed un lavoro autonomo saltuario supportato da un metodo di studio poco organizzato ed efficace. Per loro le conoscenze di base risultavano lacunose e frammentarie tuttavia, continuamente guidati , stimolati alla partecipazione e allo studio sono riusciti a raggiungere gli obiettivi disciplinari essenziali.



PROGRAMMA DI ITALIANO

V LINGUISTICO B

ANNO 2023-2024

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

LIBRO DI TESTO: **LE PORTE DELLA LETTERATURA - 3**

DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

RONCONI. CAPPELLINI. DENDI. SADA. TRIBULATO

NATURALISMO E VERISMO

L'ETA' DEL POSITIVISMO

IL VERISMO IN ITALIA

FEDERICO DE ROBERTO

UNA FAMIGLIA DI "MOSTRI" (I VICERE')

GIOVANNI VERGA

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

I MALAVOGLIA

LA FAMIGLIA MALAVOGLIA (CAP I), IL CONTRASTO TRA NONNO E NIPOTE (CAP XI) L'ADDIO DI 'NTONI(CAP XV)

MASTRO DON GESUALDO

LA MORTE DI GESUALDO (CAP V)

VISIONE DEL FILM "STORIA DI UNA CAPINERA" (1993 REGIA DI F. ZEFFIRELLI), E "LA LUPA"
(1996 REGIA DI G. LAVIA)

IL DECADENTISMO

IL SIMBOLISMO

LA POESIA FRANCESE NEL SECONDO OTTOCENTO

BAUDELAIRE E LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

BAUDELAIRE, CORRISPONDENZE (I FIORI DEL MALE)

L'ESTETISMO

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

IL PIACERE

L'ATTESA DELL'AMANTE, ANDREA SPERELLI (CAP. I)

ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

MYRICAIE: LAVANDARE , X AGOSTO, TEMPORALE, IL LAMPO

CANTI DI CASTELVECCHIO: LA MIA SERA

LA POESIA DEL NUOVO SECOLO IN ITALIA

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL NUOVO ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LE NOVELLE PER UN ANNO : LA PATENTE, IL TRENO HA FISCHIATO

I ROMANZI

L'ESCLUSA . ANALISI DEL PROBLEMA DELLA RELATIVITA'

IL FU MATTIA PASCAL

LA NASCITA DI ADRIANO MEIS (CAP.VIII)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

UN PICCOLO DIFETTO (CAP. I)

UN PARADOSSALE LIETO FINE (CAP. IV)

IL TEATRO

I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

L'INGRESSO IN SCENA DEI SEI PERSONAGGI

PERSONAGGI CONTRO ATTORI

ITALO SVEVO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LA COSCIENZA DI ZENO

PREFAZIONE E PREAMBOLO

L'ULTIMA SIGARETTA (CAP.III)

LO SCHIAFFO DEL PADRE (CAP. IV)

IL NOVECENTO

L'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA E LE OPERE

LA POETICA

L'ALLEGRIA : IL PORTO SEPOLTO, FRATELLI, SOLDATI, MATTINA

SENTIMENTO DEL TEMPO E IL DOLORE: LA MADRE

EUGENIO MONTALE

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

**OSSI DI SEPPIA : I LIMONI, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE
HO INCONTRATO**

SATURA: HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO

SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO

LA POETICA

ED E' SUBITO SERA (ACQUE E TERRE)

ALLE FRONDE DEI SALICI (GIORNO DOPO GIORNO)

IL NEOREALISMO

GLI STUDENTI HANNO ESEGUITO DEI PPT SU ALCUNI AUTORI DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. QUESTI LAVORI SONO STATI POI ESPOSTI DAI RAGAZZI ALLA CLASSE SECONDO LA MODALITA' DELLA FLIPPED CLASSROOM.

SI SONO SVOLTE ESERCITAZIONI SCRITTE COSTANTI SU ANALISI DEL TESTO, SAGGI BREVI E TESTI ARGOMENTATIVI.

EDUCAZIONE CIVICA. DANTE E LA DIVINA COMMEDIA:

"DONNE DI IERI E DONNE DI OGGI. DA FRANCESCA A BEATRICE. UN VIAGGIO NELLA VIOLENZA DI GENERE NELLA DIVINA COMMEDIA E NELLA STORIA CONTEMPORANEA". ALCUNE DELLE FIGURE FEMMINILI CHE ANIMANO LA COMMEDIA SONO SIMBOLI CHE TRASCENDONO LA STORIA E CHE RACCONTANO COSA VUOL DIRE ESSERE DONNA IERI E OGGI, E RESISTERE AI SOPRUSI DI UNA SOCIETA' INGIUSTA E INEGUALE. SI SONO ANALIZZATE LE FIGURE DI FRANCESCA DA RIMINI, PIA DEI TOLOMEI, PICCARDA DONATI, COSTANZA D'ALTAVILLA, CUNIZZA DA ROMANO E RAAB.

L'AGENDA 2030. OBIETTIVO NUMERO CINQUE. Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

LA CLASSE HA PARTECIPATO ALLA VISIONE DEI SEGUENTI SPETTACOLI TEATRALI INERENTI LA DISCIPLINA: "SEGRE .COME IL FIUME" PRESSO LA SALA UMBERTO CON LA REGIA DI G. TUCCI, "GLI SPOSI PROMESSI SHOW" PRESSO IL TEATRO BRANCACCIO CON LA REGIA DI M. COLOMBI E "LA DIVINA COMMEDIA OPERA MUSICAL" PRESSO IL TEATRO BRANCACCIO CON LA REGIA DI A. ORTIS

DOCENTE: ANNA AMENDOLA



GLI STUDENTI



PROGRAMMA DI ITALIANO

V LINGUISTICO B

ANNO 2023-2024

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

LIBRO DI TESTO: **LE PORTE DELLA LETTERATURA - 3**

DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

RONCONI. CAPPELLINI. DENDI. SADA. TRIBULATO

NATURALISMO E VERISMO

L'ETA' DEL POSITIVISMO

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO IN ITALIA

FEDERICO DE ROBERTO

UNA FAMIGLIA DI "MOSTRI" (I VICERE')

GIOVANNI VERGA

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

I MALAVOGLIA

LA FAMIGLIA MALAVOGLIA (CAP I), IL CONTRASTO TRA NONNO E NIPOTE (CAP XI) L'ADDIO DI 'NTONI(CAP XV)

MASTRO DON GESUALDO

LA MORTE DI GESUALDO (CAP V)

VISIONE DEL FILM "STORIA DI UNA CAPINERA" (1993 REGIA DI F. ZEFFIRELLI), E "LA LUPA"
(1996 REGIA DI G. LAVIA)

IL DECADENTISMO

IL SIMBOLISMO

LA POESIA FRANCESE NEL SECONDO OTTOCENTO

BAUDELAIRE E LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

VERLAINE, RIMBAUD E MALLARME'

BAUDELAIRE, CORRISPONDENZE (I FIORI DEL MALE)

L'ESTETISMO

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

IL PIACERE

L'ATTESA DELL'AMANTE, ANDREA SPERELLI (CAP. I)

ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

MYRICAIE: LAVANDARE, X AGOSTO, TEMPORALE, IL LAMPO

CANTI DI CASTELVECCHIO: LA MIA SERA

I FUTURISTI

LA POESIA DEL NUOVO SECOLO IN ITALIA

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL NUOVO ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LE NOVELLE PER UN ANNO : LA PATENTE, IL TRENO HA FISCHIATO

I ROMANZI

L'ESCLUSA . ANALISI DEL PROBLEMA DELLA RELATIVITA'

IL FU MATTIA PASCAL

LA NASCITA DI ADRIANO MEIS (CAP.VIII)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

UN PICCOLO DIFETTO (CAP. I)

UN PARADOSSALE LIETO FINE (CAP. IV)

IL TEATRO

I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

L'INGRESSO IN SCENA DEI SEI PERSONAGGI

PERSONAGGI CONTRO ATTORI

ITALO SVEVO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LA COSCIENZA DI ZENO

PREFAZIONE E PREAMBOLO

L'ULTIMA SIGARETTA (CAP.III)

LO SCHIAFFO DEL PADRE (CAP. IV)

IL NOVECENTO

L'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA E LE OPERE

LA POETICA

L'ALLEGRIA : IL PORTO SEPOLTO, FRATELLI, SOLDATI, MATTINA

SENTIMENTO DEL TEMPO E IL DOLORE: LA MADRE

EUGENIO MONTALE

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

OSSI DI SEPPIA : I LIMONI, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO

SATURA: HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO

SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO

LA POETICA

ED E' SUBITO SERA (ACQUE E TERRE)

ALLE FRONDE DEI SALICI (GIORNO DOPO GIORNO)

IL NEOREALISMO

GLI STUDENTI HANNO ESEGUITO DEI PPT SU ALCUNI AUTORI DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL '900 E IN PARTICOLARE SI SONO SOFFERMATI SU : **ALBERTO MORAVIA, PRIMO LEVI E ITALO CALVINO.** QUESTI LAVORI SONO STATI POI ESPOSTI DAI RAGAZZI ALLA CLASSE SECONDO LA MODALITA' DELLA FLIPPED CLASSROOM.

SI SONO SVOLTE ESERCITAZIONI SCRITTE COSTANTI SU ANALISI DEL TESTO, SAGGI BREVI E TESTI ARGOMENTATIVI.

EDUCAZIONE CIVICA. DANTE E LA DIVINA COMMEDIA:

"DONNE DI IERI E DONNE DI OGGI. DA FRANCESCA A BEATRICE. UN VIAGGIO NELLA VIOLENZA DI GENERE NELLA DIVINA COMMEDIA E NELLA STORIA CONTEMPORANEA". ALCUNE DELLE FIGURE FEMMINILI CHE ANIMANO LA COMMEDIA SONO SIMBOLI CHE TRASCENDONO LA STORIA E CHE RACCONTANO COSA VUOL DIRE ESSERE DONNA IERI E OGGI, E RESISTERE AI SOPRUSI DI UNA SOCIETA' INGIUSTA E INEGUALE. SI SONO ANALIZZATE LE FIGURE DI FRANCESCA DA RIMINI, PIA DEI TOLOMEI, PICCARDA DONATI, COSTANZA D'ALTAVILLA, CUNIZZA DA ROMANO E RAAB.

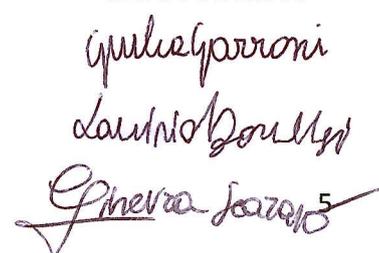
L'AGENDA 2030. OBIETTIVO NUMERO CINQUE. Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

LA CLASSE HA PARTECIPATO ALLA VISIONE DEI SEGUENTI SPETTACOLI TEATRALI INERENTI LA DISCIPLINA: "SEGRE .COME IL FIUME" PRESSO LA SALA UMBERTO CON LA REGIA DI G. TUCCI, "GLI SPOSI PROMESSI SHOW" PRESSO IL TEATRO BRANCACCIO CON LA REGIA DI M. COLOMBI E "LA DIVINA COMMEDIA OPERA MUSICAL" CON LA REGIA DI A. ORTIS

DOCENTE: ANNA AMENDOLA



GLI STUDENTI



Ist. paritario G. Visconti - A.S. 2023-2024

5° Liceo Linguistico - Sez. B

Relazione finale della classe

La classe, nella sua composizione attuale, si presenta, confermata nel tempo, come un gruppo caratterizzato da forte eterogeneità e, dal punto di vista interrelazionale, coeso e ben integrato nel contesto scolastico nonostante l'inserimento di nuovi studenti all'ultimo anno. Per quanto concerne il dialogo scolastico, l'andamento generale riflette le personalità dei singoli e si è osservato, negli anni, un miglioramento progressivo e un rapporto più disteso e collaborativo.

Quanto al profilo didattico della classe, si conferma una sostanziale eterogeneità anche in termini di approccio alla didattica, prestazioni e condotta scolastica: se una metà della classe si è dimostrata attenta e partecipa alle lezioni delle varie discipline, raggiungendo livelli di profitto soddisfacenti, l'altra metà ha avuto inizialmente un atteggiamento meno partecipativo e discontinuo nei confronti delle varie discipline. Nel tempo, grazie agli strumenti offerti e alle modalità di recupero in itinere, il Consiglio di Classe ha lavorato all'unanimità con la classe per il raggiungimento globale degli obiettivi prefissati.

Gli studenti sono stati sollecitati a strutturare, nel corso dell'anno, un metodo di studio il più possibile autonomo, personalizzato ed efficace; per alcuni di loro, tuttavia, sono emerse fragilità personali che hanno inevitabilmente interessato anche la continuità nello studio e nella performance, oltre alle fisiologiche fragilità didattiche dei singoli, per le quali si è reso necessario predisporre strumenti didattici trasversali per il raggiungimento degli obiettivi minimi e/o qualità della performance scolastica.

In particolare si fa riferimento agli alunni con certificazione DSA/ BES per i quali il Consiglio di Classe si è espresso a favore di misure compensative e dispensative volte a garantire l'inclusione e il benessere del singolo e della classe, e per i quali ha redatto, come da regolamento, un Piano Didattico Personalizzato.

In generale si è scelto di facilitare gli apprendimenti mediante ripassi (brainstorming) e approfondimenti (individuali, di gruppo, guidati) nel corso delle lezioni e/o tramite la condivisione di materiale di supporto, sia cartaceo che tramite il Registro Elettronico. Sono stati, inoltre, proposti e realizzati numerosi progetti, attività curriculari, uscite didattiche, unità di apprendimento, tra cui l'educazione civica e il CLIL, per stimolare il processo di apprendimento globale in una prospettiva interdisciplinare.

Si segnala la presenza di una studentessa dal profilo psicologico piuttosto complesso (Iacobucci) e di studenti con un profilo psicologico piuttosto fragile e una situazione familiare alquanto delicata che ha innescato negli studenti un forte senso d'ansia e preoccupazione nei confronti della scuola. Tra questi Calabrò, Garroni, Manfredi e Martucci.

Quanto alla proposta didattica i docenti hanno proposto nel tempo diversi approcci e metodologie sulla base delle esigenze della classe e in vista del raggiungimento degli obiettivi programmati, tenendo in considerazione l'eterogeneità degli studenti e le dinamiche della classe. Altro elemento di cui è stato doveroso tener conto sono stati i precedenti anni di didattica a distanza per il contenimento della pandemia, situazione che ha notoriamente condizionato efficacia e continuità didattica. Parte delle fragilità strutturali del singolo/del gruppo sono attribuibili a lacune riconducibili a tale periodo, che hanno di fatto richiesto adattamenti nel ritmo e nei contenuti previsti dalla programmazione.

Infatti, pur riconoscendo un livello di approfondimento adeguato, si è scelto di selezionare gli argomenti della programmazione e di proporre/espone i contenuti ad un livello generalmente condivisibile dalla media della classe.

Le valutazioni scritte e orali, inoltre, hanno consentito il monitoraggio costante degli apprendimenti del singolo e del gruppo e si sono rivelate strumentali alle proposte di recupero e agli interventi correttivi in itinere.

Tra le metodologie utilizzate si fa riferimento a:

- a) Lezione frontale
- b) Lezione partecipata
- c) Problem solving
- d) Metodo induttivo
- e) Esercitazioni pratiche
- f) Lavoro di gruppo
- g) Discussione guidata
- h) Simulazioni
- i) Recupero
- j) Attività esterne

Quanto alle modalità di verifica:

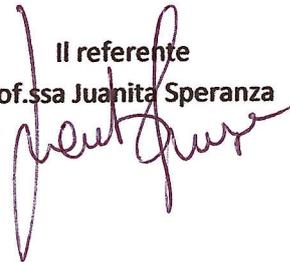
- a) Interrogazione lunga
- b) Interrogazione breve
- c) Trattazione sintetica
- d) Prove pratiche
- e) Tema o problema
- f) Questionario
- g) Relazione
- h) Esercizi
- i) Test strutturati
- j) Test semistrutturati

Tra gli strumenti proposti:

- a) Utilizzo di supporti video
- b) Elaborati in consegna, relazioni, PPT, consegnati e discussi in classe;
- c) Dispense e documenti predisposti dai docenti

Roma li 08/05/2024

**Il referente
Prof.ssa Juanita Speranza**



Programma Didattico 2023/2024

Lingua e Letteratura Spagnola

5 Linguistico B

Prof.ssa Speranza

Libro di testo: Viaje al texto literario, Zanichelli, ISBN 978-88-08-19479-4

El Siglo XIX

- Acontecimientos políticos-sociales y movimientos literarios del siglo XIX en Europa y España
- Las características principales del Romanticismo en España, dos tendencias (liberales y conservadores)
- La prosa romántica
- La poesía romántica
- El teatro romántico

Vida y obras de Mariano José de Larra

- El costumbrismo y “el Castellano Viejo”
- Comparación entre el romance histórico de Cadalso y el costumbrismo de Larra
- La novela histórica romántica
- La poesía romántica

Vida y obras de José de Espronceda

- La canción del Pirata
- Fragmento del Canto a Teresa

Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer

- *Leyendas: Los ojos verdes, rayo de luna, el beso*
- Estructura y división de las Rimas
- Las características principales del Realismo en España

Crisis de fin de siglo

El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Leopoldo Alas Clarín

- *La Regenta*

Emilia Pardo Bazán

- *Los “mujericidios”*

Modernismo y generación de '98

Vida y obras de Rubén Darío

- *Cantos de vida y de esperanza*
- *Los Cisnes*

Vida y obras de Miguel de Unamuno

- La crisis interior
- *Niebla*
- Definición de intrahistoria
- Enfrentamiento personajes-autor

Vida y obras de Ramon M del Valle Inclán

- la etapa modernista y la época de los esperpentos
- Luces de Bohemia
- Una nueva forma de novelar y las dos España

Vida y obras de Antonio Machado

- Soledades
- Campos de Castilla

Siglo XX

Hasta La guerra Civil Española

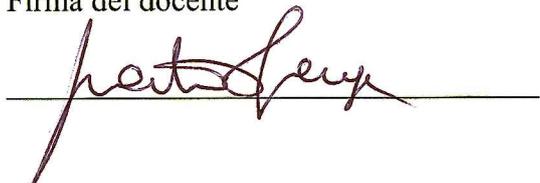
Las vanguardias y la generación del '27

Vida y obras de Federico García Lorca

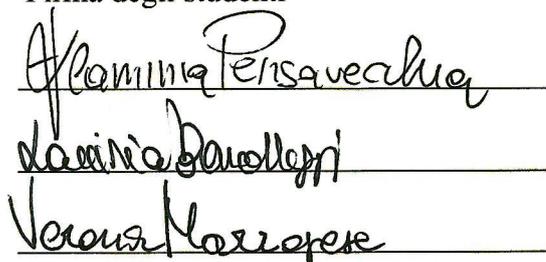
- La casa de Bernarda Alba
- Bodas de Sangre

Roma li 7.05.2024

Firma del docente



Firma degli studenti



Istituto paritario G. Visconti

Anno scolastico 2023/2024

Programma di storia – 5 linguistico sez. B

Libro di testo : Erotodo – La scuola

Verso la società di massa

La nascita dei partiti
L' emancipazione femminile

La seconda rivoluzione industriale

Le nuove fonti energetiche
La nuova organizzazione del lavoro

L' età giolittiana

Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
Il nazionalismo e la guerra di Libia
La riforma elettorale
I rapporti con la Chiesa

La prima guerra mondiale

Interventismo e Neutralismo
Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
I trattati di pace

Il mondo tra le due guerre

La Repubblica di Weimar
Il " biennio rosso "
La rivoluzione russa del 1917
Il crollo della Borsa di Wall Street

Il Fascismo

Il dopoguerra in Italia
B. Mussolini e i Fasci di combattimento
La nascita del Pnf
Lo Stato fascista

Il totalitarismo in Unione Sovietica

Da Lenin a Stalin
La costituzione dello Stato totalitario
L' industrializzazione forzata
Le forme della repressione

Il totalitarismo in Germania

L' avvento del nazismo
Il consolidamento del potere nazista
Il terzo Reich
Le forme della repressione
La Shoa

La seconda guerra mondiale

Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
L' intervento americano
La caduta del fascismo
La resa della Germania

La guerra fredda (cenni)

Gli alunni

Flaminia Fersquacchia Gabriele Porroni Lucille Dejeon

Prof. *Manfredi Granese*

**ISTITUTO G. VISCONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Materia: FILOSOFIA
Classe: 5^ LINGUISTICO B
Anno Scolastico: 2023/2024
Insegnante: FLAVIA BELLAROTO

In filosofia, la classe nel suo insieme si è mostrata composta da alunni con un livello di attenzione omogeneo verso gli argomenti affrontati nelle diverse fasi dell'anno scolastico: la maggior parte degli alunni si è dimostrata attenta e partecipe alle lezioni svolte, raggiungendo livelli di profitto adeguati.

Le valutazioni orali hanno consentito di monitorare l'andamento della classe nel suo insieme e le individualità, garantendo gli eventuali interventi correttivi da effettuare nel corso dell'anno scolastico.

Sono stati inoltre proposti e svolti diversi progetti ed esperienze di natura argomentativa, inclusa l'educazione civica, oltre ad approfondimenti e dibattiti interdisciplinari.

**ISTITUTO G. VISCONTI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Materia: FILOSOFIA
Classe: 5 LINGUISTICO
Anno Scolastico: 2023/2024
Insegnante: FLAVIA BELLAROTO

STRUMENTI

Libri di testo:

La meraviglia delle idee 3, Massaro, Paravia Pearson, 9788839520241

PROGETTI ANNUALI:

- **ED. CIVICA:** La Costituzione: Analisi del concetto di libertà e uguaglianza (Art.6,7,8,9,10,11); Lotta alla legalità, le figure di Falcone e Borsellino

CRITERI DI VALUTAZIONE:

INDICATORI DI COMPETENZA

Competenze conoscitive

- Comprensione dei dati
- Memorizzazione
- Correttezza
- Completezza

Competenze linguistico-comunicative

- Comprensione degli argomenti
- Utilizzo dei termini filosofici

Competenze metodologico-operative

- Organizzazione del lavoro
- Puntualità delle consegne
- Autonomia di applicazione

Competenze relazionali

- Interazione persona-ambiente
- Autonomia
- Consapevolezza
- Impegno
- Partecipazione

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Livello scarso	4
Livello insufficiente	5
Livello sufficiente	6
Livello discreto	7
Livello buono	8
Livello distinto	9
Livello ottimo	10

CONTENUTI

Settembre

Schopenhauer

- Analisi di temi e concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione
- La rappresentazione: il velo di Maya

Ottobre – Novembre

Schopenhauer

- La volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
- Le tre vie per la Noluntas
- Tra dolore e noia

Kierkegaard

- La verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo
- Il concetto di angoscia

Dicembre – Gennaio

Feuerbach

- La critica alla religione
- L'ateismo: il concetto di Alienazione

IL POSITIVISMO

- Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo, temi e concetti

Febbraio – Marzo

Comte

- Concezione della storia e idea di progresso
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze e il primato della sociologia: statica e dinamica sociale

John Stuart Mill

- Il metodo induttivo
- Le scienze dell'uomo
- L'utilitarismo etico
- La visione economica e politica (libertà d'opinione e libertà d'azione)

Darwin

- La teoria dell'evoluzione e la lotta per la sopravvivenza
- Il social-darwinismo

Aprile – Maggio - Giugno

Marx

- Critica dell'economia borghese e alienazione
- Il materialismo storico: Critica al concetto di "ideologia"; il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza.
- Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore
- Il Manifesto: lotta di classe, la rivoluzione proletaria e l'attuazione del Comunismo

Nietzsche

- La nascita della tragedia: la concezione dionisiaca e tragica del mondo
- Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento del Superuomo
- Il Superuomo
- Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
- Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra
- La volontà di potenza

Freud

- Fondamenti Psicoanalisi
- L'inconscio: La definizione di inconscio e i traumi psichici
- Le due topiche: La struttura della psiche, 1^ e 2^ topica
- Teoria della sessualità: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica;
Complesso di Edipo e di Elettra

Firma Studenti

Luca Dejean
Giulia Garavoni

Firma Docente

Flavia Belloroto

Relazione finale sulla classe V LICEOLINGUISTICO sezione B dell' Istituto " G. Visconti"
Anno scolastico 2023– 2024
Materia: Lingua e Civiltà Inglese
Docente : Lucia Berti

In relazione alla programmazione curricolare, il docente ha ritenuto opportuno focalizzare la propria attenzione sul percorso formativo dell' alunno che , gradualmente si è concretizzato nel raggiungimento di obiettivi quali la conoscenza , la capacità e la competenza.

Nell' ambito linguistico – letterario l' obiettivo conoscenza indica : l' acquisizione delle tematiche letterarie e saperle riconoscere; l' acquisizione dei contesti storico – sociali nei quali gli argomenti svolti sono stati inseriti.

Il termine capacità implica : saper leggere e comprendere un testo scritto, saper recepire un messaggio orale, saper rielaborare , in modo autonomo, i concetti chiave per poi riprodurli in forma scritta ed orale. La competenza, in conclusione, mostra se l' alunno è in grado di comunicare nella lingua straniera, di esporre le varie argomentazioni dimostrando di possedere una certa padronanza linguistica, di spaziare da un argomento all' altro con disinvoltura e di collegarli mettendo in rilievo la loro unicità

La maggior parte degli studenti è riuscita a perseguire i suddetti obiettivi formativi grazie ad una consapevole responsabilità scolastica e ad una costante applicazione allo studio con spirito critico ed analitico. Altri , invece, sono rimasti ancorati alla situazione di partenza a causa di una radicata sfiducia nelle proprie capacità che ha impedito loro di colmare le lacune pregresse e di partecipare attivamente al dialogo scolastico. La disomogeneità del livello di apprendimento ha causato, inevitabilmente, un rallentamento nello svolgimento del programma e l' impossibilità, quindi, di sviluppare alcuni dei contenuti letterari inseriti nel piano della didattica

Il metodo di insegnamento si è basato , principalmente, sulla cosiddetta “ lezione frontale” nella fase introduttiva di un nuovo periodo letterario o autore, per proseguire ,poi, con il lavoro personalizzato di comprensione e di analisi, anche qui sotto la guida dell' insegnante, finalizzato alla interiorizzazione delle tematiche letterarie. Punto di partenza della riflessione è stato il testo letterario, da cui gli alunni sono stati guidati ad esporre contenuti ed intenzioni espressive dell' autore , eventualmente, dando spazio ai propri commenti personali. Dalla lettura di alcuni brani significativi degli autori si è cercato di enucleare le principali tematiche della loro produzione, inquadrandole nell' insieme più generale del pensiero degli autori e cogliendo le relazioni col periodo in cui essi hanno operato.

L'insegnante
LUCIA BERTI

Lucia Berti

PROGRAMMA DELLA CLASSE V LICEO LINGUISTICO SEZ.B
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

LETTERATURA INGLESE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AMAZING MINDS-M.SPICCI-T.ALAN SHOW-D.MONTANARI-CASA ED. PEARSON
LONGMAN

The Victorian Age (Historical ,Social and literary Context)

Early Victorian Age: a changing society

Queen Victoria

Social reforms

Industrial and technological advance

The great exhibition

Utilitarianism

The Victorian compromise

The feminist question (the suffragettes)

The Age of Fiction

C. Dickens

A life like a novel

Major works and themes

Dickens' plots

Dickens' characters

Dickens' style

Dickens' settings

Dickens' influences

"O.Twist"-plot

Passage:"I want some more"

O.Wilde

"The picture of Dorian Gray"

"All art is quite useless"

Modernism

Modernist writers

"War Poets"

R. Brooke

"The Soldier"

S. Sassoon

"Suicide in The Trenches"

The Stream of Consciousness

Direct interior monologue

Indirect interior monologue

J. Joyce

The narrative technique in "Dubliners" (pag. 236)

"Ulysses"

Passage: "Yes I said Yes I will Yes"

V. Woolf

"Mrs Dalloway"

Passage: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

America

The great depression

The wall street crash

The new deal

F.S. Fitzgerald

"The Great Gatsby"

E. Hemingway

"A farewell to arms"

L'insegnante

Lucia Berti

Lucia Berti

Gli alunni

Francesca Fornesi

Giuseppe Fornesi

Maria Laura

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2023/24

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Disegno e Storia dell'Arte

Classe – V Liceo Linguistico sez.B

STORIA DELL'ARTE

U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi

Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche

U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia

Eugene Delacroix. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo

U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre

Honoré Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.

Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant

Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio

U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I giocatori di carte

Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata

Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

U.D. 7 : Divisionismo

Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

U.D.8 : Art Nouveau

Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

Antoni Gaudì: Casa Milà

U.D.9 : Espressionismo

Caratteri generali

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

U.D.10 : Cubismo

Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

U.D.11 : Futurismo

Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

U.D.12 : Astrazione

Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

U.D.13 : Dadaismo

Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta

U.D.14 : Metafisica

Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le muse inquietanti

U.D.15 : Surrealismo

Caratteri generali

Salvador Dalì. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La persistenza della memoria

René Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Mirò. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

U.D.16: Pop art

Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyns

U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

U.D.19: Street art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

U.D.20: Architettura e Design

Funzionalismo e Razionalismo: Il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe

Architettura Fascista: EUR Roma

Architettura Organica: Frank Lloyd Wright

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Roma, 06/05/2024

Flaminio Pensavacqua
Luigi Baruffi
Luigi Porroni

firma: Giuseppe Ponglizio

Visto: Il Preside
(Prof. Giuliana Santagata)

Programmazione classe 5 Linguistico Sez B

Anno scolastico 2023-2024

Metodi e tecniche dell'educazione fisica (esempi di esercizi in deambulazione, in corsa, a corpo libero, in piedi, in decubito prono e supino)

Teoria sulle capacità coordinative e organico-muscolari

Apparato muscolo-scheletrico

Apparato respiratorio

Apparato circolatorio

Relazione tra alimentazione, salute e sport

Analisi del confronto tra sport di squadra e sport individuali: pro e contro.

Indicazioni sulla programmazione annuale d'allenamento

Pianificazioni di lezioni per l'allenamento:
della forza (diversi distretti muscolari), della velocità e della rapidità, delle capacità coordinative

Doping: ricadute sulla prestazione dell'atleta e dipendenze

Alcol, il fumo e lo sport: che rapporto hanno?

Clara Sherwin

Ramilla Pensavacca

quattroparrotoni

ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI
PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE
CLASSE 5B LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

<i>Testo in adozione: Avenir 2 (ISBN 978-88-494-8211-9)</i>

Le Prérromantisme

- Cadre historique et social (p.13, 15, 18, 20-21)
- Poétique du Romantisme (p. 31, 41)
- Les Prérromantiques (materiale fornito dal docente)

Le Romantisme

- Lamartine, vie et œuvres (p. 54)
- Lamartine, *Le Lac* (p. 44)
- Hugo, vie et œuvres (p. 78)
- Le théâtre romantique (p. 65)
- Le roman pendant la période romantique (p. 72)
- Hugo, *La danse d'Esmeralda* (p. 70)

Entre Réalisme et Naturalisme

- Cadre historique et social (p.123, 126-127)
- L'école réaliste (materiale fornito dal docente)
- G. Flaubert, vie et œuvres (p. 154-155)
- G. Flaubert, *J'ai un amant* (p. 148-149)
- Du réalisme au naturalisme (p. 156-157)
- É. Zola, vie et œuvres (p. 173)
- É. Zola, *L'alambic* (p. 160-61)

Décadence et Symbolisme

- La fin de siècle (materiale fornito dal docente)
- La littérature symboliste (p. 208)
- Le Parnasse (p. 140)
- C. Baudelaire, vie et œuvres (p. 195)
- C. Baudelaire, *Spleen* (p. 187)
- C. Baudelaire, *L'albatros* (p. 188)
- C. Baudelaire, *Correspondances* (p. 194)

Des avant-gardes aux doutes de l'après-guerre

- Cadre historique et social (p. 224-225)
- Dada et Surréalisme (p. 249-250)
- G. Apollinaire, vie et œuvres (p. 237)

- G. Apollinaire, *Le pont Mirabeau* (p. 234)
- G. Apollinaire, *Calligrammes* (materiale fornito dal docente)
- Le roman au début du XX siècle (materiale fornito dal docente)
- M. Proust, *vie et œuvres* (p. 272)
- M. Proust, *La petite madeleine* (p. 265)

Faits saillants du XXe siècle

- L'Esistenzialismo: Sartre, De Beauvoir, Camus (materiale fornito dal docente)

Cittadinanza e Costituzione:

- Principio di uguaglianza (Art. 3 della Costituzione) e Convenzione di Istanbul
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (articoli scelti)
- La violenza di genere nella letteratura: Esmeralda e Emma Bovary, due donne a confronto

Roma, li _____

GLI STUDENTI

Lucille Dejean _____

Andrea Polso _____

Claudia _____

IL DOCENTE

Prof. Ornella Barone

Ornella Barone _____

**ISTITUTO PARITARIO VISCONTI
FONDAZIONE LUIGI GRANESE**

**PROGRAMMA di LINGUA TEDESCA
a.s. 2023/2024**

DOCENTE: Ornella Barone

Materia: Lingua e Civiltà Tedesca

Classe 5 Sez. B Liceo Linguistico

Testo in adozione: *Nicht nur Literatur* (ISBN 978-88-416-4578-9)

Die Romantik

- Die Romantische Revolution (S. 104-107)
- Leitmotive der Romantik (S. 108-109)
- Phasen der Romantik: Früh- Hoch- und Spätromantik (S. 110)
- Novalis, *Erste Hymne an die Nacht* (S. 112-116)
- Jakob und Wilhelm Grimm: Volks- und Hausmärchen, *Sterntaler* (S. 126-127)
- Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O.* (materiale fornito dal docente)

Zwischen Romantik und Realismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 138-144)
- Die vorrealistische Epoche (S. 146-147)
- Das Biedermeier (*materiale fornito dal docente*)
- Heinrich Heine: Biographie und Hauptwerke (S. 148)
- Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber* (S. 154-156)

Der Realismus

- Der Bürgerliche Realismus (S. 162-163)
- Theodor Fontane: Biographie und Hauptwerke (S. 166-167)
- Theodor Fontane, *Effi Briest* (*materiale fornito dal docente*)

Die Moderne: der Stilpluralismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 182-185)
- Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus (S. 190-192)
- Arthur Schnitzler: Biographie und Hauptwerke (S. 196)

ISTITUTO PARITARIO VISCONTI
FONDAZIONE LUIGI GRANESE

- Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (materiale fornito dal docente)
- Thomas Mann: Biographie und Hauptwerke (S. 206)
- Thomas Mann, *Tonio Kröger* (materiale fornito dal docente)
- Der Expressionismus: Phasen einer Revolution (S. 214-218)
- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz* (S. 248-253)

Cittadinanza e Costituzione:

- Principio di uguaglianza (Art. 3 della Costituzione) e Convenzione di Istanbul
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (articoli scelti)
- La violenza di genere nella letteratura: Die Marquise von O. e Effi Briest, due donne a confronto

Roma, li _____

GLI STUDENTI

Candela

Parma

IL DOCENTE

Prof. Ornella Barone

Ornella Barone



Istituto
Gian Galeazzo Visconti Scuola Paritaria
Via Nazario Sauro n. 1 - cap 00195 Roma Tel 06/39741489

RELAZIONE FINALE

Classe: 5° Liceo Linguistico Sez. B

Anno scolastico: 2023/24

La classe 5[^] A è costituita da 15 alunni, 11 ragazze e 4 ragazzi, non tutti provenienti dallo stesso percorso scolastico. Durante l'anno scolastico, abbiamo incontrato delle difficoltà significative nella realizzazione del programma di studio previsto per la materia di Scienze, principalmente a causa del livello eterogeneo di preparazione degli studenti nella classe. Questa eterogeneità ha reso difficile mantenere un ritmo uniforme di apprendimento e completare tutte le unità didattiche nel tempo previsto. L'eterogeneità dei livelli di competenza scientifica ha comportato una serie di sfide, tra cui la necessità di dedicare più tempo a spiegare concetti di base per alcuni studenti, rallentando così il progresso complessivo del programma. Inoltre, la mancanza di una base solida di conoscenze scientifiche ha reso più difficile l'approfondimento di argomenti più complessi e la realizzazione di attività pratiche che richiedono una comprensione approfondita dei concetti scientifici. Le ragioni di questa eterogeneità possono essere molteplici e comprendono differenze individuali nelle esperienze educative precedenti, nei livelli di interesse per la materia e nelle abilità di apprendimento. È importante sottolineare che queste sfide non riguardano solo gli studenti, ma richiedono anche una riflessione sulle metodologie di insegnamento utilizzate e sul supporto fornito agli studenti con diverse esigenze. Tenuto conto di questa situazione e dei livelli di partenza alquanto diversificati, ho tempestivamente programmato attività di recupero/consolidamento nonché interventi mirati a promuovere l'acquisizione di un background essenziale e di un metodo di lavoro organico. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso, alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo, alle abilità e competenze individuali degli alunni.

A conclusione del percorso formativo è possibile stratificare la classe in tre gruppi. Il primo è costituito da alunni dotati di capacità esegetiche che hanno raggiunto risultati soddisfacenti, mostrato un impegno serio, fattivo e puntuale, partecipato attivamente al dialogo educativo e acquisito un metodo di lavoro diligente e autonomo. Un secondo gruppo ha manifestato apertura al dialogo educativo, colmato progressivamente le lacune nella preparazione di base, sviluppato valide capacità logico deduttive ed un metodo di lavoro più proficuo. Un terzo gruppo di alunni presenta ancora una preparazione di base lacunosa soprattutto nelle discipline scientifiche, possiede un metodo di studio mnemonico che non sempre ha consentito loro di cogliere l'essenza più profonda di quanto studiato e di rielaborarlo autonomamente e criticamente; Il grado di maturazione umana e culturale raggiunto è complessivamente buono.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, nonché particolari situazioni problematiche.



Istituto

Gian Galeazzo Visconti Scuola Paritaria
Via Nazario Sauro n. 1 - cap 00195 Roma Tel 06/39741489

Il consiglio di classe si è adoperato, altresì, per creare un clima di solidarietà fra i ragazzi, potenziare la positività nella classe in modo che gli elementi più disponibili e collaborativi attuassero un apprendimento cooperativo mirato a rafforzare il senso di responsabilità e il tasso di coesione all'interno del gruppo. In questo modo sono state create le condizioni migliori perché tutti gli studenti si disponessero con coscienza alla prova finale, intesa come traguardo naturale di una reale crescita e di un progetto unitario e differenziato insieme, in grado di gratificare tutti, sia coloro che hanno più creativamente collaborato sia coloro che si sono dignitosamente inseriti con i loro ritmi.

Prof. Stefano Cosentino

ISTITUTO G. G. VISCONTI

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2023/2024
Anno scolastico: 2023/2024
Materia: Scienze
Docente: Prof. Stefano Cosentino
Classe: 5° Liceo Linguistico Sez: B

1° Quadrimestre

<p>CHIMICA ORGANICA (Cap. A1):</p> <p>La chimica organica:</p> <ul style="list-style-type: none">• definizione e inquadramento, il carbonio e gli altri elementi della vita, i criteri di rappresentazione grafica delle molecole <p>Gli idrocarburi:</p> <ul style="list-style-type: none">• definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri di nomenclatura delle molecole a catena aperta lineare e ramificata, il benzene come esempio di idrocarburo aromatico, il concetto di isomeria <p>I derivati funzionali degli idrocarburi:</p> <ul style="list-style-type: none">• definizione, classificazione, gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà ed esempi noti (alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine) <p>BIOCHIMICA (Cap. B1):</p> <p>Le biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none">• I carboidrati - definizione, principali funzioni, classificazione dei monosaccaridi (aldosi e chetosi), le formule di struttura aperte del glucosio, il legame glicosidico, esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina)• I lipidi - definizione, principali funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana

2° Quadrimestre

<ul style="list-style-type: none">• Le proteine: definizione, principali funzioni, la struttura generale di un amminoacido, il legame peptidico, la geometria tridimensionale delle proteine, gli enzimi• Gli acidi nucleici - definizione e struttura del nucleotide, le differenze fra DNA e RNA, l'accoppiamento fra basi complementari

ISTITUTO G. G. VISCONTI

SCIENZE della TERRA:

I fattori del dinamismo interno della Terra (Cap. T1):

- la formazione della Terra, le condizioni di abitabilità, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche (Cap. T2):

- la teoria della deriva dei continenti, le placche tettoniche e i loro movimenti, i diversi tipi di margini di placca.

CLIL - Biochemistry: DNA sequencing techniques (clil presente sul libro di testo pag. B208-209)

Educazione civica: La salute del cittadino – Articolo 32

NOTE

Oltre ai manuali in adozione si è fatto ricorso all'uso di slides PDF integrative.

La parte relativa ai processi metabolici sarà svolta secondo la metodologia CLIL che prevede l'utilizzo di una lingua straniera, nel caso della classe l'inglese.

LIBRO DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica, Biotecnologie e tettonica a placche con elementi di chimica organica. (Autori: Valitutti, Taddei, Maga, Macario; Casa editrice Zanichelli).

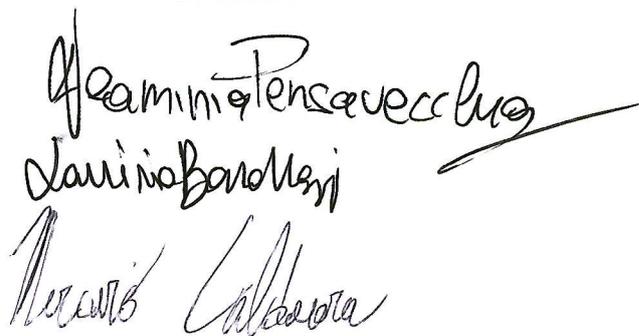
Il docente

Prof. Stefano Cosentino

Firma



Gli studenti



Consuntivo delle attività disciplinari

Classe: 5[^] B

Materia: Fisica

Docente: Alessio Giannini

Libro di Testo: piattaforma YouCanMath.

Presentazione della classe: la classe, nel corso dell'anno scolastico, si è arricchita di molti nuovi elementi provenienti da diversi istituti. L'eterogeneità della loro preparazione e le lacune pregresse di alcuni di loro, non ha influito negativamente sull'attività didattica, anche grazie alla partecipazione attiva di tutti e ai frequenti lavori di gruppo. D'altra parte, la classe ha seguito e ha partecipato allo svolgimento del programma con interesse ed attenzione sempre maggiori. La condotta disciplinare si è rivelata matura e responsabile e nel tempo si è potuta notare una progressiva crescita nel profitto e nella partecipazione.

Obbiettivi conseguiti: La maggior parte degli alunni ha mostrato una conoscenza e una capacità di applicazione delle nozioni e dei procedimenti via via indicati sufficiente o discreta; per alcuni di essi le conoscenze e le capacità acquisite risultano essere invece buone.

Contenuti: Vedere allegato.

Metodologia: Lezioni interattive, lezioni frontali, lavori di gruppo.

Strumenti operativi: Piattaforma YouCanMath, App YouCanMath, dispense e schede applicative.

Strumenti di verifica: Verifiche scritte e orali, test a risposta multipla sulla piattaforma YouCanMath.

Roma, 08/05/2024

Prof. Alessio Giannini



Liceo Linguistico "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

Programma di Fisica

Classe: 5[^] B

Docente: Alessio Giannini *SIMONE PIZZINI*

Elettrostatica

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici e campi magnetici. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Induzione elettromagnetica

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Inverso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Autoinduzione e mutua induzione. L'energia contenuta nel campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. I circuiti LC. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo e dello spazio

Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

Firme degli alunni

Flaminia Pensavodug
Luca Bardigari
Luca Geronzi

Firma del docente

Sebbi
Alessio Giannini

Liceo Linguistico "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2023-2024

Programma di Matematica

Classe: 5[^] B

Docente: Alessio Giannini

Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione.

Limiti

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e infiniti. Esempi di limiti particolari.

Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario, punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione in un moto rettilineo e intensità di corrente.

Teoremi sul calcolo differenziale

Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

L'integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti

L'integrale definito e il calcolo delle aree

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito.

Firme degli alunni

Flaminia Savarecheg
quale Giannini
Laurinbawubi

Firma del docente

Alessio Giannini



Istituto

Gian Galeazzo Visconti

Scuola paritaria

EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE

Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro

Quando il cinema e il teatro accendono il ricordo della discriminazione, della lotta alla mafia e della furia omicida tedesca

“La vita è divisa in tre momenti: il passato, il presente, il futuro. Di questi momenti, quello che stiamo vivendo è breve, quello che dobbiamo ancora vivere è incerto, quello che abbiamo vissuto è sicuro.”

De brevitate vitae, Seneca.

Conoscere la storia, le nostre origini e il territorio che ci circonda è forse il modo migliore per prendere coscienza di cosa siamo e da dove veniamo. Pensare di poter studiare e comprendere il Villaggio globale è quasi impossibile se non si ha la piena consapevolezza delle nostre radici e del bagaglio culturale che inevitabilmente ci appartiene. Eppure, ancora oggi, studenti che devono rapportarsi con un mondo in continua evoluzione, dove la conoscenza delle lingue e l'abilità di saper spaziare da una disciplina all'altra è diventata una colonna portante del Sapere e la chiave per il raggiungimento del successo, continuano ad ignorare il principio delle cose.

La scuola, come maestra di vita, deve accompagnare lo studente nel compimento del primo passo verso la realizzazione di un sogno o di una prospettiva futura attraverso l'identità culturale e la Forma Mentis individuale.

Siamo noi gli artefici del nostro destino e per costruire un mondo migliore dobbiamo inevitabilmente conoscere la storia e il nostro passato al fine di non compiere gli stessi errori e di saper affrontare situazioni analoghe in modo differente.

La costituzione italiana entrata in vigore il 1° gennaio del 1948 e la Dichiarazione universale dei Diritti Umani adottata il 19 dicembre del 1948 nascono proprio dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda guerra mondiale, guerra che il 6 agosto del

Flaminia Pensavolta

Paolo Pavesi

Guido Porroni

1945 vide la cattiveria umana sganciare la tanto temuta bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki ponendo fine alla più grande guerra di tutti i tempi.

Forse è proprio grazie a questo pensiero comune che nel 2019 l'educazione civica è tornata tra i banchi di scuola come materia obbligatoria con il compito di insegnare alle generazioni future il senso di appartenenza e di responsabilità che li dovrebbe accompagnare per tutta la vita rendendoli dei cittadini consapevoli.

Conoscere la storia, saperla analizzare, raggiungere un'autonomia di giudizio e uno sviluppato senso critico, sono forse la prima forma di cittadinanza "attiva" che possiamo ritrovare negli adolescenti di oggi.

In un mondo cosmopolita, istantaneo e virtuale come quello odierno dove l'apparire è indubbiamente più importante dell'essere e dove i social network hanno preso il sopravvento sulla vita reale, riportare i ragazzi al cinema e al teatro significa offrirgli una chiave di lettura differente dagli input esterni che ricevono quotidianamente, significa fornirgli uno spazio dove il tempo e l'attesa diventano protagonisti, uno spazio dove i ragazzi stessi sono costretti ad attendere e immedesimarsi nei personaggi che raccontano la storia di chi l'ha realmente vissuta, come nel caso di Liliana Segre, sopravvissuta ai campi di concentramento e alla furia omicida tedesca o della moglie di Borsellino, giudice siciliano che insieme al suo carissimo amico d'infanzia Falcone è stato un esempio indiscusso di forza e coraggio nella lotta contro la mafia.

Sin dall'antichità il teatro ha sempre avuto il compito di divertire il pubblico e di educarlo pretendendo di insegnarli la verità sul mondo e sulle cose.

Il teatro e l'educazione sono due realtà che possiedono finalità comuni: da un lato la pedagogia pone al centro il soggetto permettendogli di esprimersi, dall'altro il teatro persegue lo stesso obiettivo attraverso attività che stimolano lo sviluppo della creatività e della comunicazione.

Il teatro, nel definirsi educativo, vuole recuperare la dimensione di rito di spazio per la ricerca della propria identità, affinché diventi occasione per la conquista di sé e per la costruzione di relazioni; si tratta di un percorso individuale in un lavoro di gruppo.

Il teatro riesce a essere davvero educativo se razionalizza il pathos vissuto in platea. Esso si caratterizza per la sua capacità di essere esperienza di rapporti umani diretti, dove la parola trasmette non solo sensi, significati, sensazioni; esso possiede una capacità comunicativa ed emozionale unica e irripetibile.

Il teatro inoltre provvede al bisogno profondo dell'espressione di sé, del comunicare e del partecipare. La sua lingua è la metafora; esso racconta, narra miti, dice il vero a suo modo, offrendo allo spettatore di accedervi per una via diversa.

Germana Pensavocchie

Claudio

Luca

Il suo registro preferito è l'azione più che il discorso; la parola è parte di un gesto, che riempie di sé uno spazio e ritma il tempo.

L'azione poi trova il suo apice nel cinema, un mondo più vicino ai tempi moderni e forse molto più amato dai giovani, eppure in quelle riprese, spesso ricchezza di incredibili effetti speciali, si nascondono profondi e importanti messaggi come quelli trasmessi dal teatro. *Il diritto di contare* uscito nel 2017 sotto la regia di Theodore Melfi e tratto dall'omonimo libro Margot Lee Shetterly ne è un esempio.

Opere oggetto del progetto:

- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: Segre, come il Fiume
- Spettacolo Teatrale presso la Sal Umberto: La stanza di Agnese
- Proiezione in classe del film: Il diritto di Contare

Argomenti:

- Le leggi razziali 1938
- L'entrata in Vigore della Costituzione Italiana
- Primi 12 articoli + articoli 32, 33 e 34 della Costituzione Italiana,
- L'adozione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

Primi 12 articoli della Costituzione Italiana

Art. 1

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

Art. 2

La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.

Art. 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

Gianna Pensavacca

Claudia Pace

Giulio Garroni

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Art. 4

La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.

Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

Art. 5

La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali; attua nei servizi che dipendono dallo Stato il più ampio decentramento amministrativo; adegua i principi ed i metodi della sua legislazione alle esigenze dell'autonomia e del decentramento.

Art. 6

La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.

Art. 7

Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani.

I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale.

Art. 8

Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.

I loro rapporti con lo Stato sono regolati per legge sulla base di intese con le relative rappresentanze.

Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.[1]

Art. 10

L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Alessandra Pensavoglio

Claudia Pireve

Maria Garroni

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici.

Art. 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

Art. 12

La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

Art. 32, art. 33 e art. 34 della Costituzione Italiana

Art. 32

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

Art. 33

L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato.

La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità, deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

Aleaminda Pensavocchie

Claudio Pave

Guido Garocci

Art. 34

La scuola è aperta a tutti.

L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita.

I capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi.

La Repubblica rende effettivo questo diritto con borse di studio, assegni alle famiglie ed altre provvidenze, che devono essere attribuite per concorso.

Art. 1-2-3-4-5-6-7 della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani

Articolo 1

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2

Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3

Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4

Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5

Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6

Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7

Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Flaminia Pensavoglio *Claudia Pauer* *Giulia Garroni*

SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO:
SEGRE COME IL FIUME

Liliana Segre

Nominata senatrice a vita il 19 gennaio del 2018 dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella «per avere illustrato la Patria con altissimi meriti nel campo sociale».

Primo Levi

una delle più alte testimonianze sulla tragica realtà dei lager in *Se questo è un uomo* (1947), dove ha descritto la sua esperienza di ebreo deportato ad Auschwitz

Josef Rudolf

Mengele

Il medico nazista condusse esperimenti crudeli e spaventosi nel suo laboratorio all'interno del campo di sterminio di Auschwitz. La sua freddezza e mancanza di compassione gli valsero il soprannome di "angelo della morte". Mengele fu un mostro e un assassino, ma mostruosa fu anche la medicina di cui era rappresentante. Perché i grandi scienziati del tempo facevano a gara per lavorare con lui.

I Totalitarismi

Adolf Hitler
Benito Mussolini
Francisco Franco

La Seconda Guerra Mondiale

Regio decreto del 17 novembre 1938
Leggi Razziali fasciste (1938)

Costituzione della Repubblica Italiana

Il 27 dicembre 1947 fu promulgata dall'allora capo provvisorio dello stato, Enrico De Nicola, La **Costituzione della Repubblica Italiana** approvata dall'Assemblea costituente il 22 dicembre 1947 con 453 voti a favore e 62 contro. Sarebbe entrata in vigore il 1° gennaio 1948. A comporla sono 139 articoli e 18 disposizioni transitorie e finali.

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

è il documento ispiratore della legislazione internazionale sui diritti inalienabili dell'uomo. Eleanor Roosevelt, contribuì in modo decisivo alla sua stesura, la definì "la Magna Carta dell'umanità". Fu adottata il 10 dicembre 1948 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite. La sua elaborazione nasce dalla volontà di evitare il ripetersi delle atrocità commesse durante la Seconda Guerra Mondiale, a partire dai genocidi e dai massacri perpetrati dai nazisti

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

Art. 1-2-3-7

Costituzione della Repubblica Italiana

Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute

Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento

Art.34 diritto allo studio

Discriminazione e Razza

Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

Ulteriori tematiche

Etica e morale
Uguaglianza e discriminazione
Art. 40 e 41 (sindacati)
Integrazione

Flaminia Pensavacqua

Claudia Pavia

Giulio Garroni

SPETTACOLO TEATRALE PRESSO LA SALA UMBERTO: LA STANZA DI AGNESE

Giovanni Falcone

Il 23 maggio 1992 perdeva la vita Giovanni Falcone nella strage di Capaci, ucciso insieme alla moglie, Francesca Morvillo, e alla scorta. Dietro l'attentato, Cosa Nostra: Falcone, come saprete, era, insieme a Paolo Borsellino, uno dei membri più conosciuti del pool antimafia che cercava di combattere la mafia in Sicilia ripristinando la legalità. Il magistrato è stato il principale artefice del maxiprocesso di Palermo, che ha portato alla condanna di numerosi boss mafiosi, e proprio il suo coraggio, la determinazione e il forte senso della giustizia e dello Stato lo hanno condannato a morte.

Paolo Borsellino

Le caratteristiche della caparbia, dell'allegria e della passione per il suo lavoro fanno di Paolo Borsellino una persona speciale, un esempio, capace di trasmettere dei valori positivi per le generazioni future. La triste tragedia del suo assassinio, come quella dell'amico e collega Giovanni Falcone, non va dimenticata per il semplice fatto che deve ancora essere raggiunto l'obiettivo di una vita: sconfiggere la mafia.

Informazioni utili

- <https://www.focus.it/cultura/storia/giovanni-falcone-paolo-borsellino-il-coraggio-di-essere-eroi>
- <https://www.scuolazoo.com/info-studenti/copiare-a-scuola/falcone-giovanni-strage-capaci-biografia-film-libri-frasi-tema>
- <https://libreriamo.it/istruzione/scuola/educazione-e-legalita-lascito-falcone-borsellino-scuole/>

Dopo le stragi nelle quali persero la vita Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, lo stato italiano ha introdotto l'educazione alla legalità

In Italia l'educazione alla legalità ebbe formale origine negli anni 1992/1993 quando le stragi di Capaci e via D'Amelio, gli attentati di Milano, Firenze, Roma resero forte la percezione di una minaccia al sistema democratico. Da allora ci fu un impulso nella promozione della cultura democratica, come strumento per contrastare le associazioni mafiose, e fu introdotta dal Ministero della Pubblica Istruzione (25 ottobre 1993 circolare n.302) l'Educazione alla Legalità, tesa a valorizzare il ruolo della scuola nella comunità civile mediante iniziative per valorizzare la memoria storica, la conoscenza dei principi di legalità, dei diritti umani, della Costituzione Italiana.

I nemici della Legalità

Oggi i nemici della legalità sono le mafie (macro o micro che siano), le corruzioni che sono poteri forti spesso assoluti rispetto alla legge, perché hanno creato una rete capillare di illegalità e spesso di una legittimazione quasi inconsapevole producendo una sorta di tolleranza ed omertà nei cittadini, e dopo il tragico 11 settembre 2001 siamo stati catapultati anche nell'epoca del terrorismo, con una convivenza sociale attraversata dalla paura e dal sospetto verso tutto ciò che è altro da noi per cultura, etnia, religione, genere sessuale.

«gli uomini passano, le idee restano e continuano a camminare sulle gambe di altri uomini»

Giovanni Falcone

Nel 2019 la Camera ha approvato la legge che istituisce di nuovo come materia obbligatoria l'educazione civica nelle scuole sin da quella dell'infanzia.

Se la mafia è un'istituzione antistato che attira consensi perché ritenuta più efficace dello stato, è compito della scuola rovesciare questo processo perverso, formando i giovani alla cultura dello stato e delle istituzioni diceva Paolo Borsellino. Educare significa anche prevenire. Ecco perché l'educazione alla legalità rappresenta, nell'attuale momento storico in cui la nostra società è sempre più contraddittoria e travagliata dalle violenze quotidiane, uno degli aspetti fondamentali della formazione integrale della persona per:

1. Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva e costruttiva nella propria comunità di appartenenza e nel territorio nazionale;
2. Promuovere la crescita equilibrata della personalità dell'allievo affinché possa assumere atteggiamenti responsabili verso sé stessi, la società e il mondo intero imparando a gestire i conflitti interpersonali e ad accettare e condividere i valori di pace e fratellanza.
3. Educare alla Convivenza Democratica;
4. Assumere consapevolezza che la costruzione di un futuro di pace nasce dalla "conoscenza" delle cause presenti e storiche che provocano le discordie e le guerre;
5. Comprendere che "pace" non è solo assenza di guerra, né comodo neutralismo, bensì conquista della conoscenza etica di considerare l'altro sempre come fine non come mezzo; formarsi atteggiamenti e comportamenti permanenti di non violenza e di rispetto delle diversità;
6. Sviluppare le capacità di collaborazione, di comunicazione, di dialogo e partecipazione all'interno degli impegni e delle esperienze scolastiche;
7. Consolidare una nuova coscienza democratica finalizzata alla lotta alla microcriminalità e alla mafia.
8. Favorire lo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di uno spirito critico, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento.

Flaminia Pensavecchia Claudia Paut

Giulio Gaurioni

EDUCAZIONE CIVILE E ORIENTAMENTO

PROIEZIONE FILM: IL DIRITTO DI CONTARE

La storia ha spesso posto in primo piano la figura maschile come emblema del progresso e dell'evoluzione, sottovalutando così il ruolo delle donne, che ancora oggi faticano a vedere riconosciuto il proprio lavoro. E' pensiero comune credere che le più grandi scoperte dell'umanità siano state decise e realizzate dagli uomini anche se, come mostra la pellicola di Theodore Melfi, non è sempre così. Il passato è costellato da donne che hanno contribuito a scrivere pagine importanti della storia dell'umanità, offrendo le loro capacità e competenze al progresso sociale, scientifico e culturale. La prima donna a mutare radicalmente la disciplina scientifica fu Marie Curie, che ad oggi è considerata la prima scienziata della storia. La stessa Margaret Thatcher, definita Lady di Ferro è una delle donne più importanti e influenti che abbiano mai calcato la scena politica: la sua tenacia e caparbia sono emblema del cambiamento femminile. E ancora Maria Montessori, educatrice, pedagogista e medico; Simone de Beauvoir; Rosalind Franklin, ricercatrice che aiutò a rivelare la struttura del DNA ed infine, Emmeline Pankhurst, la quale fondò il *Women's Social and Political Union* con il sogno di dare alle donne pari diritti di voto degli uomini.

Pregiudizio e Progresso due facce della stessa medaglia

Siamo negli anni Sessanta, momento di grande fermento politico e sociale, periodo della **segregazione razziale**, nonostante i proclami e i primi provvedimenti governativi e presidenziali di JFK e Martin Luther King. Siamo in un periodo storico di forte ribellione, tempestato da episodi di accese contraddizioni e corsa al predominio aerospaziale. Un decennio che preannuncia grandi movimenti di protesta del '68 ed infine, la sensazionale impresa di **Armstrong nel '69** "Un piccolo passo per l'uomo, un grande passo per l'umanità."

Un quadro che lascia spazio a desideri, sogni e trasformazioni di tre donne di talento, che grazie al loro ardore hanno mutato non solo la storia scientifica ma anche quella della comunità afroamericana. La pellicola riprende il valore della forza dell'essere nel mutare una realtà superficiale e retrograda: "Qualsiasi cosa tu faccia sarà insignificante ma è molto importante che la faccia, perché nessun altro la farà". **Mahatma Gandhi** ci ha insegnato che ogni gesto, seppur insignificante, può modificare ogni cosa radicalmente. **Ed è proprio secondo questo principio che la vita di queste tre donne ha mosso i primi passi nella trasformazione e nella riscoperta della dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza.**

Il caso di questa pellicola narra la storia di tre donne, dalle grandi capacità matematiche ed informatiche nel campus aerospaziale della NASA a Langley, Virginia, dove il loro talento e la loro voglia di rivalsa ha posto le basi per la vittoria americana nella competizione per lo spazio contro l'allora Unione Sovietica.

Le tre protagoniste Katherine Johnson, l'ingegnere Mary Jackson e la responsabile del settore IBM Dorothy Vaughn, hanno reso onore ad un percorso lungo e tortuoso quale l'inserimento delle donne nel mondo lavorativo e scolastico.

Il Diritto di Contare si presenta lineare e scorrevole, puntando il riflettore sul retroscena che portò successivamente alla supremazia aerospaziale dell'America sul mondo. Il regista, Theodore Melfi, mostra una società fredda e legata al pregiudizio, **riducendo tutto al mero colore della pelle.**

Un assetto fortemente limitante e crudele nei confronti delle donne afroamericane costrette a vivere "separate" dal resto della comunità. Dal lato opposto il regista tenta di espandere l'idea di cambiamento, attraverso forti immagini nelle quali le protagoniste mostrano la propria determinazione e desiderio di riconoscimento. Il Diritto di Contare viene presentato seguendo due diverse scie, il sogno americano alla conquista dello Spazio e la rivalsa delle donne in un contesto razzista e asettico.

Discriminazione e Razza
Art. 3 Costituzione Italiana.

Art. 1 e 7 Della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani.

Dignità individuale, senza discriminazioni di sesso o di razza

Costituzione della Repubblica Italiana
Art. 1-2-3-7-8-11

Art. 32 tutela della salute
Art. 33 arte e scienza, libero insegnamento
Art.34 diritto allo studio

Il flusso della pellicola sembra esaminare, ponendo sullo stesso piano, il progresso e le dinamiche sociali, che spesso alleggeriscono lo spettatore dal "peso" scientifico. Il simbolo di diversità razziale viene espresso in maniera cruda e pungente mostrando la divisione dei bagni per le donne di colore, le quali sono costrette ad attraversare l'intero campus per usufruire dei servizi. Il colore della pelle sembra essere quasi "infetto" tanto da evitare il contatto con oggetti utilizzati o anche solo sfiorati dalle stesse protagonista. Silenzi vili e colmi di pregiudizi accompagnano i passi delle donne afroamericane all'ingresso negli spazi riservati ai "bianchi".

Alaminia Pensavocchia

Claudio Pavesi

Giulio Geronzi