

LICEO PARITARIO G. VISCONTI

ROMA

CLASSE 4 Quadriennale

2021-22

LATINO

LA SUCCESSIONE AD AUGUSTO

La dinastia Giulio - Claudia

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Nerone

LA FAVOLA - FEDRO

Dati biografici

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Il lupo e l'agnello.....pag.37

L'asino che porta pesi.....lettura in classe da altro testo

L'EPICA STORICA

LUCANO

Il contenuto del Bellum civile

Le caratteristiche dell'opera

Bella per Emathios plus quam civilia campos....pag.164

SENECA

Dati biografici

I dialoghi di impianto consolatorio

Le Epistole a Lucilio

L'Apokolokyntosis

De tranquillitate animi 2,6

Quanta inquietudine negli uomini.....pag.78

Epistulae ad Lucilium *Come trattare gli schiavi....pag.115*

De brevitae vitae,1 *Maior pars mortalium, Pauline, ...pag.85*

PETRONIO

Il mondo del Satyricon, il realismo petroniano

Presentazione dei padroni di casa....lettura da altro testo
La matrona di Efeso.....pag.233

L'ETA' DEI FLAVI
MARZIALE

Dati biografici e opere

Gli Epigrammata

I temi e lo stile

Matrimoni di interesse

Epigrammata I,10, 1,4.....pag.272

LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

La satira, GIOVENALE

La poetica. Le satire dell'indignatio

L'invettiva contro le donne, satira VIlettura da altro testo

Marco Fabio Quintiliano

L'Institutio oratoria

I segreti e le tecniche dell'oratoria

TACITO

La concezione storiografica

La lingua e lo stile

Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania,..pag.382

APULEIO

Caratteri dell'opera. Le Metamorfosi

Psiche, fanciulla bellissima (Metamorfosi,IV,28)..pag.492

Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi, V, 22 ...pag.496

Testo adottato

E.Cantarella- G.Guidorizzi... Civitas, l'età imperiale...Einaudi

Gli studenti

 Francesca Cenni
Ginevra Russo

L'insegnante

 Silvia Gallo

ISTITUTO G.G. VISCONTI

Programma Didattico Lingua Spagnola Classe 4 Internazionale Sez. A

Anno Scolastico 2021/2022

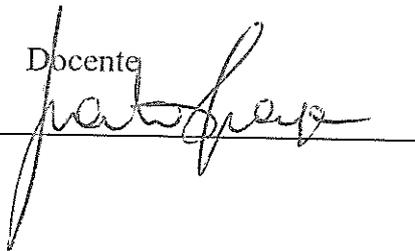
DOCENTE Speranza Juanita

- Rafforzamento grammaticale
- Contexto Historico del Siglo XIX
- El Romanticismo en España: 2 tendencias
- Mariano José de Larra; El costumbrismo
- El Castellano Viejo
- El casarse pronto y mal
- Comparación entre Larra y Cadalso
- El Siglo XIX
- Acontecimientos políticos-sociales y movimientos literarios del siglo XIX en Europa y España
- Las características principales del Romanticismo en España, dos tendencias
- La prosa romántica
- Vida y obras de Mariano José de Larra, el costumbrismo, análisis del artículo el castellano viejo
- Comparación entre el romance histórico de Cadalso y el costumbrismo de Mariano José de Larra
- La novela histórica romántica
- La poesía romántica
- Vida y obras de José de Espronceda
- Comparación entre la poesía A Silvia di Giacomo Leopardi (canti, XXI) y un fragmento del Canto a Teresa de Espronceda
- Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer
- Leyendas
- El teatro romántico
- Las características principales del Realismo en España
- Emilia Pardo Bazan y la lucha a favor de las mujeres

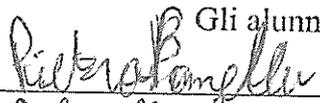
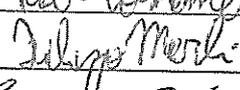
- Leopoldo Alias Clarin "La Regenta"
- El krausismo
- La ideología krausista
- Crisis de fin de siglo
- Modernismo y generación de '98
- Vida y obras de Rubén Darío
- Vida y obras de Miguel de Unamuno
- Ramon M del Valle Inclán
- Vida y obras de Antonio Machado
- El novecentismo
- Las Vanguardias
- La generación del '27
- Vida y obras de Federico García Lorca
- La casa de Bernarda Alba
- Pedro Salinas

Roma, 26/04/2022

Docente



Gli alunni


ISTITUTO PARITARIO VISCONTI
FONDAZIONE LUIGI GRANESE

PROGRAMMA di LINGUA TEDESCA
a.s. 2021/2022

DOCENTE: Ornella Barone

Materia: Lingua e Civiltà Tedesca

Classe 4 Sez. A Liceo Internazionale Quadriennale

Testo in adozione: *Nicht nur Literatur* (ISBN 978-88-416-4578-9)

Die Romantik

- Die Romantische Revolution (S. 104-107)
- Leitmotive der Romantik (S. 108-109)
- Phasen der Romantik: Früh- Hoch- und Spätromantik (S. 110)
- Novalis, *Erste Hymne an die Nacht* (S. 112-116)
- Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* (S. 120-122)
- Jakob und Wilhelm Grimm: Volks- und Hausmärchen, *Sterntaler* (S. 126-127)

Zwischen Romantik und Realismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 138-144)
- Die vorrealistische Epoche (S. 146-147)
- Das Biedermeier (*materiale fornito dal docente*)
- Heinrich Heine: Biographie und Hauptwerke (S. 148)
- Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber* (S. 154-156)

Der Realismus

- Der Bürgerliche Realismus (S. 162-163)
- Theodor Fontane: Biographie und Hauptwerke (S. 166-167)
- Theodor Fontane, *Effi Briest* (*materiale fornito dal docente*)

Die Moderne: der Stilpluralismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 182-185)
- Wien als Kulturzentrum (S. 186-188)
- Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus (S. 190-192)

ISTITUTO PARITARIO VISCONTI
FONDAZIONE LUIGI GRANESE

- Arthur Schnitzler: Biographie und Hauptwerke (S. 196)
- Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (materiale fornito dal docente)
- Thomas Mann: Biographie und Hauptwerke (S. 206)
- Thomas Mann, *Tonio Kröger* (materiale fornito dal docente)
- Der Expressionismus: Phasen einer Revolution (S. 214-218)
- Jakob van Hoddis, *Weltende* (materiale fornito dal docente)
- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz* (S. 248-253)
- Highlights des 20. Jahrhundert (materiale fornito dal docente)

Progetto interdisciplinare: La relatività della conoscenza: Schnitzler e la psicanalisi

Cittadinanza e Costituzione: cittadinanza attiva nell'ambito della tutela ambientale: Italia vs Germania, due culture a confronto (Ob. 13 Agenda 2030)

Roma, li _____

GLI STUDENTI

Sophia Azzolini

Francesco Bruni

Leonardo Padini

IL DOCENTE

Prof. Ornella Barone

Ornella Barone

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2021/ 2022

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Disegno e Storia dell'Arte

Classe – IV Liceo quadriennale internazionale

STORIA DELL'ARTE

U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat
Dominique Ingres. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La grande odalisca
Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche ; Tre grazie

U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia
Theodore Gericault Analisi e lettura dell'opera d'arte: La zattera della Medusa
Eugene Delacroix: interprete del presente. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo
Francesco Hayez. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre
Francoise Millet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le spigolatrici
Honorè Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta
Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.
Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant
Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette
Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio
Giuseppe De Nittis. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Colazione in giardino

U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte
Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte
Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.
Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

U.D.7 : Divisionismo

Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

U.D.8 : Art Nouveau

Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

U.D.9 : Espressionismo

Caratteri generali

Ludwig Kirchner. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Cinque donne per strada

Franz Marc. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La mucca gialla

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

U.D.10 : Cubismo

Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Dora Maar; Guernica

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

U.D.11 : Futurismo

Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; La strada entra nella casa

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

Carlo Carrà. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I funerali dell'anarchico Galli

U.D.12 : Astrazione

Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

U.D.13 : Dadaismo

Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta; Fontana

U.D.14 : Metafisica

Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto d'amore; Le muse inquietanti

U.D.15 : Surrealismo

Caratteri generali

Salvador Dalí. Analisi e lettura dell'opera d'arte: il grande masturbatore; La persistenza della memoria

René Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Miró. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

U.D.16: Pop art

Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyns

U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Mark Rothko. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Orange and yellow

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Joseph Kosuth. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una e tre sedie

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

Michelangelo Pistoletto. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Venere degli stracci

Maurizio Cattelan. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L.O.V.E.

U.D.19: Street art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

DISEGNO

Tecniche di disegno a mano libera

Il ritratto

Il paesaggio

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Elaborazioni digitali dell'immagine.

Data 06/05/2022

Giuseppe Popolizio

[Signature]

Francesca Celesti

firma: *Giuseppe Popolizio*

Visto: Il Preside
(Prof. Giuliana Santagata)

Programmazione didattica a.s 2021 /22

Classe 4 SCIENTIFICO INDIRIZZO QUADRIENNALE

Book: amazing minds 2

The VICTORIAN AGE

-SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

CHARLES DICKENS

-OLIVER TWIST

OSCAR WILDE

-THE PICTURE OF DORIAN GREY

-THE PREFACE OF THE PICTURE OF DORIAN GREY

LEWIS CARROL

ALICE IN WONDERLAND

THE MODERNISM: SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

JAMES JOYCE

-ULYSSES

- THE DUBLINERS

VIRGINIA WOOLF

- LIFE AND BIOGRAPHY
- -MRS DALLOWAY

Firma studenti


Leonardo Galini

firma docenti



Liceo Quadriennale "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2021-2022

Programma di Matematica

Classe: 4[^] A

Docente: Alessio Giannini

Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione.

Limiti

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e infiniti. Esempi di limiti particolari.

Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario, punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione in un moto rettilineo e intensità di corrente.

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Teorema di Cauchy. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

L'integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data e significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.

L'integrale definito e il calcolo delle aree

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito.

Firme degli alunni

Luca Casale

Beatrice Bonella

Maria Lorenza Amalome

Firma del docente

Alessandro

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV INTERNAZIONALE

ANNO 2021-2022

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

LIBRO DI TESTO: LE PORTE DELLA LETTERATURA 3

DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

RONCONI. CAPPELLINI. DENDI. SADA. TRIBULATO

NATURALISMO E VERISMO

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO IN ITALIA

GIOVANNI VERGA

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LE NOVELLE : "ROSSO MALPELO", "LA LUPA" , "CAVALLERIA RUSTICANA" (VITA DEI CAMPI)

I MALAVOGLIA

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO

LA FAMIGLIA MALAVOGLIA (CAP I), IL CONTRASTO TRA NONNO E NIPOTE (CAP XI) L'ADDIO DI 'NTONI(CAP XV)

MASTRO DON GESUALDO

LA MORTE DI GESUALDO (CAP V)

IL DECADENTISMO

LA POESIA FRANCESE

IL SIMBOLISMO: VERLAINE, RIMBAUD E MALLARME'

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LA PROSA: IL PIACERE , LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO

ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

MYRICAIE: LAVANDARE , X AGOSTO, TEMPORALE, IL LAMPO

CANTI DI CASTELVECCHIO: LA MIA SERA

I FUTURISTI

LA POESIA DEL NUOVO SECOLO IN ITALIA

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL NUOVO ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LE NOVELLE PER UN ANNO : LA PATENTE, IL TRENO HA FISCHIATO, UNA GIORNATA

I ROMANZI

L'ESCLUSA . ANALISI DEL PROBLEMA DELLA RELATIVITA'

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO IL FU MATTIA PASCAL

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO UNO, NESSUNO E CENTOMILA

IL TEATRO

I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

ITALO SVEVO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO LA COSCIENZA DI ZENO

IL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA E LE OPERE

LA POETICA

L'ALLEGRIA : IL PORTO SEPOLTO, FRATELLI, I FIUMI, SOLDATI

SENTIMENTO DEL TEMPO E IL DOLORE: LA MADRE

UMBERTO SABA

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

EUGENIO MONTALE

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

OSSI DI SEPIA : I LIMONI, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO

SATURA: HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO

IL NEOREALISMO

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

GLI STUDENTI

Giulia Russo

Maria Lorenza Amaloni

Sonia Azzolini

ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI

Anno : 2021-2022

Indirizzo : quadriennale internazionale

Classe : 4

Materia : Storia

Docente : Prof.ssa Gaia Pozzilli

LE RADICI DEL NOVECENTO

Che cos'è la società di massa ?

Il dibattito politico e sociale

Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo

L'invenzione del complotto ebraico

Il sogno sionista

Giochi di massa, le olimpiadi moderne

L'Età GIOLITTIANA E LA BELLE EPOQUE

Le illusioni della belle époque

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti

Tra successi e sconfitte

La cultura italiana

L'emigrazione italiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra

La grande guerra

L'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Il genocidio degli armeni

I trattati di pace

D'Annunzio, primo mito della società di massa

L'ITALIA FRA LE DUE GUERRE : IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

La marcia su Roma

La dittatura fascista

L'Italia fascista

IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità
Il Nazismo
Il terzo Reich

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1939-40 LA « Guerra lampo »
1941 : La guerra mondiale
Il dominio nazista in europa
Dalla guerra totale ai progetti di pace

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Gli anni difficili del dopoguerra
La divisione del mondo
Il processo di Norimberga

Giulia Russo

Maria Lucrezia Anuboni

Pietro Perrella

ISTITUTO PARITARIO "G. VISCONTI"
Anno Scolastico 2021/2022
IV LICEO INTERNAZIONALE
FISICA

Classe:

IV

Docente:

Emanuela Lupusella

IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il potenziale elettrico. Conduttori e isolanti, circuiti e correnti. La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e la legge di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La risoluzione dei circuiti.

IL MAGNETISMO

Fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee di campo magnetico; le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico: la direzione e il verso del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere. Intensità del Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta: Gli esperimenti di Faraday. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazioni del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday- Neumann – Lenz : la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico. Calcolo della corrente indotta. La fem indotta istantanea. Il verso della corrente indotta. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell' energia. Il segno meno della legge di Faraday – Neumann.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce: Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico. Il campo magnetico è una perturbazione che si propaga. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo.

Le equazioni di Maxwell: Maxwell e le leggi espresse dalle quattro equazioni di Maxwell.

La corrente di spostamento: una nuova formulazione della legge di Faraday – Neumann. Il campo elettrico indotto non è conservativo.

La propagazione delle onde elettromagnetiche: le onde elettromagnetiche e le sue caratteristiche. **Lo spettro elettromagnetico.**

RELATIVITA' RISTRETTA

La crisi del principio di relatività classica: la contraddizione tra le due teorie. I Postulati della relatività ristretta: i due postulati di Einstein. Un nuovo concetto di simultaneità: simultaneità fra due eventi che accadono nello stesso luogo. La simultaneità è relativa. La dilatazione dei tempi: il tempo proprio. La contrazione delle lunghezze: la distanza per due osservatori in moto relativo. La lunghezza propria.

DINAMICA RELATIVISTICA E RELATIVITA' GENERALE

La legge fondamentale della dinamica relativistica. Equivalenza massa – energia: energia cinetica nella teoria della relatività. Energia a riposo ed energia totale.

Firma Studenti

Giuseppe Merli

Enrico Merli

Matteo Pavesi

Firma Docente

Elu Pavesi

- **SCHOPENHAUER**

Rifiuto totale della vita
 L' incontro con la saggezza orientale
 Schopenhauer con Kant
 Schopenhauer diversamente da Kant
 Schopenhauer con Platone
 Schopenhauer diversamente da Platone
 Che cos'è il mondo
 Il mondo come rappresentazione
 Le forme a priori della conoscenza
 La vita è un sogno
 La cosa in sé Kantiana
 La volontà di vivere e i suoi caratteri
 Le vie della redenzione
 L' arte, L' Ascesi, La Noluntas, Il Nirvana

- **KIERKEGAARD**

Contestatore dell' idealismo
 L' ammirazione per Socrate
 Il concetto dell' ironia
 La rottura del fidanzamento con Regina Olsen
 La maschera e le forme della comunicazione filosofica
 L' ateismo dei cristiani
 Contro Hegel
 La scelta
 La scienza e lo scientismo
 Vita estetica, vita etica, vita religiosa
 La scelta di Abramo
 Il paradosso
 La possibilità come categoria dell' esistenza
 La disperazione e la fede
 Differenza tra angoscia e disperazione

- **Marx**

Destra e sinistra hegeliana
 Oltre Feuerbach
 L' alienazione religiosa
 Il significato del lavoro
 L' operaio come merce
 Il lavoro estraniato
 La proprietà privata
 Gli economisti classici
 Valore d' uso e valore di scambio
 Modo di produzione capitalistico
 La proprietà privata
 Il plusvalore
 Il profitto
 Caduta tendenziale del saggio di profitto
 Materialismo storico
 Struttura e sovrastruttura
 Il socialismo secondo Marx : dall' utopia alla scienza
 Il superamento dello stato borghese

- **IL POSITIVISMO**

ISTITUTO G. G. VISCONTI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico: 2021/2022

Materia: Scienze

Docente: Prof. Stefano Cosentino

Classe: 4° Internazionale

CHIMICA ORGANICA:

La chimica organica:

- definizione e inquadramento, il carbonio e gli altri elementi della vita, i criteri di rappresentazione grafica delle molecole

Gli idrocarburi:

- definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri di nomenclatura delle molecole a catena aperta lineare e ramificata, il benzene come esempio di idrocarburo aromatico, il concetto di isomeria

I derivati funzionali degli idrocarburi:

- definizione, classificazione, gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà ed esempi noti (alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine)

BIOCHIMICA:

Le biomolecole:

- I carboidrati - definizione, principali funzioni, classificazione dei monosaccaridi (aldosi e chetosi), le formule di struttura aperte del glucosio e del fruttosio, la ciclizzazione dei monosaccaridi, il legame glicosidico, esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina)
- I lipidi - definizione, principali funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana, esempi di steroidi e loro funzioni (colesterolo, testosterone, cortisolo)
- Le proteine: definizione, principali funzioni, la struttura generale di un amminoacido, il legame peptidico, la geometria tridimensionale delle proteine
- Gli acidi nucleici - definizione e struttura del nucleotide, le differenze fra DNA e RNA, l'accoppiamento fra basi complementari

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:

- Il glucosio, la glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico e la fosforilazione ossidativa
- Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi

Cenni sulle moderne biotecnologie:

- Il clonaggio genico e la PCR
- Produzione biotecnologica di farmaci e la terapia genica e con cellule staminali

SCIENZE della TERRA:

I fattori del dinamismo interno della Terra:

- la formazione della Terra, le condizioni di abitabilità, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra, metodi diretti e indiretti per lo studio della struttura interna.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche:

- la teoria della deriva dei continenti, le placche tettoniche e i loro movimenti, i diversi tipi di margini di placca.

NOTE

Educazione civica: Obiettivo numero 13 dell'agenda 2030: Lotta contro il cambiamento climatico.

Oltre ai manuali in adozione si è fatto ricorso all'uso di slides PDF integrative.

La parte relativa ai processi metabolici è stata svolta secondo la metodologia CLIL che prevede l'utilizzo di una lingua straniera, nel caso della classe l'inglese.

LIBRO DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica, Biotecnologie e tettonica a placche con elementi di chimica organica. (Autori: Valitutti, Taddei, Maga, Macario; Casa editrice Zanichelli).

Roma, 13/05/2022

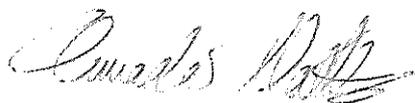
Il docente

Prof. Stefano Cosentino

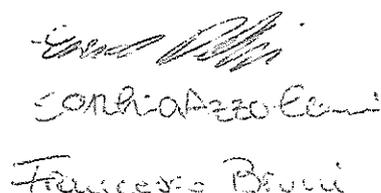
Firma



Gli studenti



Firma



4Q

Programmazione classi 4Q, 5CL, 5L, 5SC TR

Anno scolastico 2021-2022

Metodi e tecniche dell'educazione fisica (esempi di esercizi in deambulazione, in corsa, a corpo libero, in piedi, in decubito prono e supino)

Teoria sulle capacità coordinative

Teoria sulle capacità organico-muscolari

Esercitazioni da casa in DAD a corpo libero e con ausilio di piccoli attrezzi: elastici, pesetti, funicelle, tappetini.

Cenni sulla prevenzione delle articolazioni del ginocchio e della spalla

Apparato muscolo-scheletrico

Apparato respiratorio

Apparato circolatorio

Relazione tra covid e sport

Relazione tra alimentazione, salute e sport

Analisi del confronto tra sport di squadra e sport individuali: pro e contro.

Indicazioni sulla programmazione annuale d'allenamento

Pianificazioni di lezioni per l'allenamento:
della forza (diversi distretti muscolari), della velocità e della rapidità, delle capacità coordinative

Doping: ricadute sulla prestazione dell'atleta e dipendenze

Alcol, il fumo e lo sport: che rapporto hanno?

Santiago del Oro

Pietro Romella

Dorsale

Diana Jucker