



Istituto
GIAN GALEAZZO VISCONTI

Scuola Paritaria
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

LICEO SCIENTIFICO

Codice Meccanografico : RMPS305007

CLASSE V[^] sez. A

5[^] anno di corso

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ESAMI DI STATO
CONCLUSIVI**
Anno scolastico 2021/2022

Verso la società di massa

La nascita dei partiti
L' emancipazione femminile

La seconda rivoluzione industriale

Le nuove fonti energetiche
La nuova organizzazione del lavoro

L' età giolittiana

Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
Il nazionalismo e la guerra di Libia
La riforma elettorale
I rapporti con la Chiesa

La prima guerra mondiale

Interventismo e Neutralismo
Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
I trattati di pace

Il mondo tra le due guerre

La Repubblica di Weimar
Il " biennio rosso "
La rivoluzione russa del 1917
Il crollo della Borsa di Wall Street

Il Fascismo

Il dopoguerra in Italia
B. Mussolini e i Fasci di combattimento
La nascita del Pni
Lo Stato fascista

Il totalitarismo in Unione Sovietica

Da Lenin a Stalin
La costituzione dello Stato totalitario
L' industrializzazione forzata
Le forme della repressione

Il totalitarismo in Germania

L' avvento del nazismo
Il consolidamento del potere nazista
Il terzo Reich
Le forme della repressione
La Shoa

La seconda guerra mondiale

Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
L' intervento americano
La caduta del fascismo
La resa della Germania

La guerra fredda

Istituto paritario G. Visconti, A.S. 2021-2022, Prof. Simone Serra - SCIENZE
Classe 5° Liceo Scientifico Tradizionale sez. A - Programma di studi svolto

1. Chimica organica e biochimica

- La chimica organica: definizione, il carbonio e i suoi legami, la rappresentazione grafica delle molecole (Capitolo A1 Paragrafi da 1 a 12)
- Gli idrocarburi: definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri e metodi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici, il benzene e gli idrocarburi aromatici, l'isomeria (Capitolo A1 Paragrafi da 1 a 12)
- I derivati funzionali degli idrocarburi: definizione generale, principali gruppi funzionali ed esempi, nomenclatura e composti noti (Capitolo A1 Paragrafi da 13 a 24, 27 e 28)
- Biochimica:
 - o I carboidrati: funzioni dei carboidrati, definizione di monosaccaride, le molecole a catena aperta (glucosio e fruttosio), esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina), il concetto di ciclizzazione, il legame glicosidico (Capitolo B1, Paragrafi da 1 a 6)
 - o I lipidi: definizione, funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana, esempi di steroidi e loro funzioni (colesterolo, testosterone, cortisolo); (Capitolo B1 Paragrafi da 7 a 10)
 - o Le proteine: definizione, funzioni, la struttura di un amminoacido, il legame peptidico, le quattro forme tridimensionali delle proteine (Capitolo B1 Paragrafi da 14 a 17 e solo definizione nel 19)
 - o Gli acidi nucleici: definizione e struttura del nucleotide, le basi azotate, le differenze fra DNA e RNA, i tipi di RNA, l'espressione genica (Capitolo B1 Paragrafo 21, Capitolo B4 pag. B123 e B124 e Paragrafi 2 e 3)
 - o Definizioni di metabolismo, anabolismo e catabolismo; le fasi del catabolismo aerobico del glucosio (Glicolisi, Ciclo di Krebs e Catena respiratoria), le fermentazioni (Paragrafi da 1 a 7 del Capitolo B2)

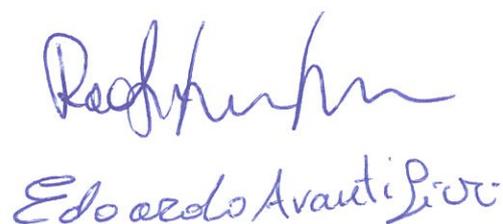
2. Scienze della Terra

- Capitolo T1 - I fattori del dinamismo interno della Terra: in particolare l'origine della Terra, le condizioni di abitabilità di un pianeta, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra, metodi diretti e indiretti per lo studio della struttura interna
- Capitolo T2 - Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: in particolare la teoria della deriva dei continenti, i movimenti delle placche tettoniche, i tre tipi di margini di placca

3. Educazione civica

Agenda 2030, Ob. 13 - Lotta contro il cambiamento climatico

I possibili legami fra pandemie e cambiamenti climatici: discussione e analisi di articoli scientifici, approfondimenti individuali e dibattiti



Edoardo Avanti Proc

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

ISTITUTO SCOLASTICO G.G.VISCONTI

CLASSE V SCIENTIFICO TRADIZIONALE SEZ. A

Il Positivismo: Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali e tecniche narrative

Giovanni Verga:

- La vita: gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie, la svolta verista
- Opere: destini tragici in <<*Vita dei campi*>>, lettura, analisi e commento de "*La lupa*"
- Opere: la legge rusticana e la legge urbana in <<*Novelle rusticane*>>, lettura, analisi e commento de "*La roba*"
- Opere: *I Vinti*, un ciclo romanzesco ed una visione del modo, << *I Malavoglia*>> (con particolare riferimento al brano "*La famiglia Toscano*")

IL DECADENTISMO: definizione, origine del movimento, temi e motivi, sue figure

IL SIMBOLISMO FRANCESE E CHARLES BAUDELAIRE

La vita

Opere:<< *I fiori del male*>>, con particolare riferimento a

- *Albatro* (lettura, analisi e commento)
- *Spleen* (lettura, analisi e commento)

SIMBOLISMO ITALIANO: GIOVANNI PASCOLI

La vita: un'esistenza segnata dal dolore

- Il <<*nido*>>, la poesia ed il linguaggio fono simbolico ed allusivo
- Opere: <<*Il fanciullino*>>
- Opere: <<*Le Myricae*>> e la poetica del nuovo vedere, lettura, analisi e commento di "*X Agosto*", "*Temporale*", "*Il lampo*", "*il tuono*"
- Opere: <<*I canti di Castelvecchio*>>, lettura, analisi e commento de "*Il gelsomino notturno*"

GABRIELE D'ANNUZIO

- La vita e l'ambiente
- D'Annunzio esteta: <<**Il piacere**>>, con particolare riferimento al brano "*Andrea Sperelli: un ritratto allo specchio*"
- D'Annunzio politico: la presa di Fiume ed il volo su Vienna
- D'Annunzio panico: <<**Le laudi**>>, lettura, analisi e commento de "*La pioggia nel pineto*"
- D'Annunzio oltreuomo: <<**Le Vergini delle rocce**>> e <<**Il trionfo della morte**>>

IL PRIMO NOVECENTO: l'epoca e l'idea

ITALO SVEVO

- La vita e la formazione
- Opere: <<**la coscienza di Zeno**>>, con particolare riferimento al brano "*Il fumo*", capitolo 3

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la formazione
- Opere: <<**L'Umorismo**>>, con particolare riferimento al brano "*Esempi di umorismo*", parte II
- Opere: <<**Novelle per un anno**>>, con particolare riferimento a "*il treno ha fischiato*"
- Opere: <<**Il fu Mattia Pascal**>>, trama, nascita del personaggio, temi, con particolare riferimento a "*La nascita di Adriano Meis*"
- Opere: <<**Uno, nessuno e centomila**>>, con particolare riferimento al brano "*Salute*", capitolo VII

L'ERMETISMO E LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: un apolide avventuroso
- Opere: <<**L'Allegria**>>, una gestazione complessa, struttura, temi e rivoluzione stilistica, sperimentalismo ungarettiano, lettura, analisi e commento di "*Veglia*", "*San Martino del Carso*", "*Soldati*", "*Mattina*".

EUGENIO MONTALE

- La vita : gli anni liguri, il ventennio fiorentino, il periodo milanese
- Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere e le figure femminili
- Opere: << **Ossi di seppia**>>, la genesi e la composizione, struttura e modelli, temi e forme, lettura, analisi e commento di "*Spesso il male di vivere ho incontrato*", "*Meriggiare pallido e assorto*", "*Non chiederci la parola*"

IL NEOREALISMO

PRIMO LEVI

- La vita: la formazione e la militanza politica, la prigionia e gli ultimi anni
- Il pensiero e la poetica: la scrittura di uno scienziato
- Le opere: << **Se questo è un uomo**>>, struttura, trama, personaggi, genere, temi e piani narrativi; lettura, analisi e commento di "*Considerate se questo è un uomo*"

PIER PAOLO PASOLINI

- L'autore ed il suo tempo
- Le raccolte di poesie (con particolare riferimento a "*Vi odio, cari studenti*")
- Le opere di narrativa, saggi ed aricoli, cinematografia
- Il pensiero e la poetica: lo sperimentalismo, temi e problematiche
- Pasolini: l'uomo ed il mito

DIVINA COMMEDIA: PARADISO (lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI)

Libro di adozione: "**Le porte della letteratura**", edizione Mondadori, autori Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato

Progetto interdisciplinare: "Natura: gli effetti della rielaborazione della realtà"

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da "L'Esclusa" di Pirandello

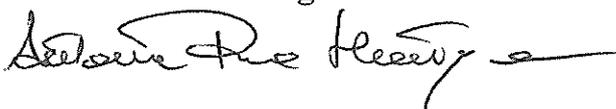
Progetto interdisciplinare: "Lectio magistralis", "Cavalleria rusticana"

Progetto interdisciplinare: "Lectio magistralis", "La traviata"

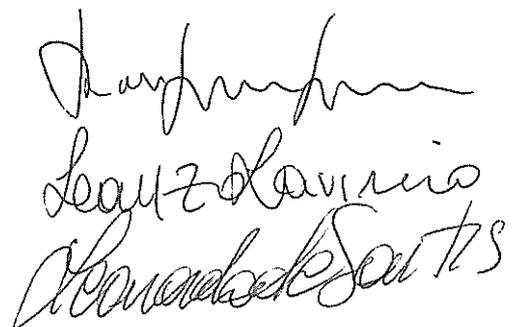
Progetto educazione civica: La costituzione e la tutela dell'ambiente" –

Obiettivo 13 dell'Agenda 2030

Prof.ssa Montagna Antonia Pina



Gli studenti



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2021/ 2022

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Disegno e Storia dell'Arte

Classe – V Liceo Scientifico tradizionale

STORIA DELL'ARTE

U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Dominique Ingres. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La grande odalisca

Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche ; Tre grazie

U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia

Theodore Gericault Analisi e lettura dell'opera d'arte: La zattera della Medusa

Eugene Delacroix: interprete del presente. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre

Francoise Millet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le spigolatrici

Honorè Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.

Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant

Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio

Giuseppe De Nittis. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Colazione in giardino

U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte

Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

U.D.7 : Divisionismo

Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

U.D.8 : Art Nouveau

Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

U.D.9 : Espressionismo

Caratteri generali

Ludwig Kirchner. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Cinque donne per strada

Franz Marc. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La mucca gialla

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

U.D.10 : Cubismo

Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Dora Maar; Guernica

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

U.D.11 : Futurismo

Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; La strada entra nella casa

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

Carlo Carrà. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I funerali dell'anarchico Galli

U.D.12 : Astrazione

Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

U.D.13 : Dadaismo

Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta; Fontana

U.D.14 : Metafisica

Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto d'amore; Le muse inquietanti

U.D.15 : Surrealismo

Caratteri generali

Salvador Dalì. Analisi e lettura dell'opera d'arte: il grande masturbatore; La persistenza della memoria

Renè Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Mirò. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

U.D.16: Pop art

Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyns

U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Mark Rothko. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Orange and yellow

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Joseph Kosuth. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una e tre sedie

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

Michelangelo Pistoletto. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Venere degli stracci

Maurizio Cattelan. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L.O.V.E.

U.D.19: Street art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

DISEGNO

Tecniche di disegno a mano libera

Il ritratto

Il paesaggio

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Elaborazioni digitali dell'immagine.

Data 06/05/2022

FRANCESCO

Cecilia Esteli

Cecilia Esteli

firma: *Giuseppe Popolizio*

Visto: Il Preside
(Prof. Giuliana Santagata)

LICEO PARITARIO G. VISCONTI

ROMA

CLASSE 5 Scientifico

2021-22

LATINO

LA SUCCESSIONE AD AUGUSTO

La dinastia Giulio - Claudia

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Nerone

LA FAVOLA - FEDRO

Dati biografici

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Il lupo e l'agnello.....pag.37

L'asino che porta pesi.....lettura in classe da altro testo

L'EPICA STORICA

LUCANO

Il contenuto del Bellum civile

Le caratteristiche dell'opera

Bella per Emathios plus quam civilia campos....pag.164

SENECA

Dati biografici

I dialoghi di impianto consolatorio

Le Epistole a Lucilio

L'Apokolokyntosis

De tranquillitate animi 2,6

Quanta inquietudine negli uomini.....pag.78

Epistulae ad Lucilium *Come trattare gli schiavi....pag.115*

De brevitae vitae,1 *Maior pars mortalium, Pauline, ...pag.85*

PETRONIO

Il mondo del Satyricon, il realismo petroniano

Presentazione dei padroni di casa....lettura da altro testo
La matrona di Efeso.....pag.233

L'ETA' DEI FLAVI
MARZIALE

Dati biografici e opere

Gli Epigrammata

I temi e lo stile

Matrimoni di interesse

Epigrammata I,10, 1,4.....pag.272

LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

La satira, GIOVENALE

La poetica. Le satire dell'indignatio

L'invettiva contro le donne, satira VIlettura da altro testo

Marco Fabio Quintiliano

L'Institutio oratoria

I segreti e le tecniche dell'oratoria

TACITO

La concezione storiografica

La lingua e lo stile

Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania,..pag.382

APULEIO

Caratteri dell'opera. Le Metamorfosi

Psiche, fanciulla bellissima (Metamorfosi,IV,28)..pag.492

Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi, V, 22 ...pag.496

Testo adottato

E.Cantarella- G.Guidorizzi... Civitas, l'età imperiale...Einaudi

Gli studenti

Cecilia Fedeli

Anna Maria

L'insegnante

Roberto Quilici

Francesca

Liceo Scientifico "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2021-2022

Programma di Matematica

Classe: 5[^] A

Docente: Alessio Giannini

Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione.

Limiti

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e infiniti. Esempi di limiti particolari.

Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario, punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione in un moto rettilineo e intensità di corrente.

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Teorema di Cauchy. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

L'integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data e significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.

L'integrale definito e il calcolo delle aree

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito.

Firme degli alunni

Cecilia Fedeli
Francesca Tuseo
Annamaria

Firma del docente

Alessandro

ISTITUTO PARITARIO "G. VISCONTI"

Anno Scolastico 2021/2022

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

FISICA

Classe: 5 scient. tradizionale

Docente: Cristiano Montanarella

Testo: Le risposte della fisica (Caforio, Ferilli)

RIPASSO - IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica. Conduttori e isolanti, circuiti e correnti. La resistenza elettrica e la legge di Ohm. Circuitazione e flusso nelle equazioni di Maxwell.

RIPASSO - IL MAGNETISMO

Fenomeni magnetici e campi magnetici. Interazione fra correnti e magneti. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Circuitazione e flusso nelle equazioni di Maxwell.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta: Gli esperimenti di Faraday. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazioni del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann – Lenz : la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico. Calcolo della corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta. La legge di Lenz. Il segno meno della legge di Faraday – Neumann. Autoinduzione. Gli induttori e l'autoinduzione elettromagnetica. Circuiti RL: l'extracorrente di chiusura e extracorrente di apertura. Induttanza elettromagnetica, induttanza elettromagnetica nei solenoidi.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce: generazione di un'onda elettromagnetica. Il campo magnetico è una perturbazione che si propaga. La luce nell'elettromagnetismo. Contraddizione e soluzione di Maxwell. Le equazioni di Maxwell: il teorema della circuitazione di Ampere – Maxwell. Le leggi espresse dalle quattro equazioni di Maxwell. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Classificazione delle onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico.

RELATIVITA' RISTRETTA

La crisi del principio di relatività classica: la contraddizione tra le due teorie. I Postulati della relatività ristretta: i due postulati di Einstein. La relatività dello spazio e del tempo. Le trasformazioni di Lorentz e trasformazioni di Galileo a confronto: fattore di Lorentz. Limite per $v \rightarrow c$. Sistemi di riferimento inerziali. La dilatazione dei tempi: paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze: la distanza per due osservatori in moto relativo. Aumento della massa. Equazione di Einstein e dimostrazione. La realtà a quattro dimensioni : associazione tra coordinate spaziali e temporali. Spazio-tempo come unica grandezza: gli eventi. Quantità di moto relativistica. La strage di Chernobyl.

RELATIVITA' GENERALE

Relatività generale: principio di equivalenza tra massa inerziale e massa gravitazionale. Gravità nella relatività: dimostrazione che non è una proprietà che dipende dal corpo in caduta. Esperimento mentale dell'ascensore. La formulazione del principio di equivalenza. Il principio di relatività generale. La gravità e la curvatura dello spazio -tempo.

Firma studenti

Franco Tesoro
Cecilia Teli
Antonio

Firma docente

Antonio Teli

MATERIA : FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 – CLASSE

5° scient A

PROF.SSA ADELE MARIA GRANESE

• **SCHOPENHAUER**

Rifiuto totale della vita
L' incontro con la saggezza orientale
Schopenhauer con Kant
Schopenhauer diversamente da Kant
Schopenhauer con Platone
Schopenhauer diversamente da Platone
Che cos'è il mondo
Il mondo come rappresentazione
Le forme a priori della conoscenza
La vita è un sogno
La cosa in sé Kantiana
La volontà di vivere e i suoi caratteri
Le vie della redenzione
L' arte, L' Asceti, La Noluntas, Il Nirvana

• **KIERKEGAARD**

Contestatore dell' idealismo
L' ammirazione per Socrate
Il concetto dell' ironia
La rottura del fidanzamento con Regina Olsen
La maschera e le forme della comunicazione filosofica
L' ateismo dei cristiani
Contro Hegel
La scelta
La scienza e lo scientismo
Vita estetica, vita etica, vita religiosa
La scelta di Abramo
Il paradosso
La possibilità come categoria dell' esistenza
La disperazione e la fede
Differenza tra angoscia e disperazione

• **Marx**

Destra e sinistra hegeliana
Oltre Feuerbach
L' alienazione religiosa
Il significato del lavoro
L' operaio come merce
Il lavoro estraniato
La proprietà privata
Gli economisti classici
Valore d' uso e valore di scambio
Modo di produzione capitalistico
La proprietà privata
Il plusvalore
Il profitto
Caduta tendenziale del saggio di profitto
Materialismo storico
Struttura e sovrastruttura
Il socialismo secondo Marx : dall' utopia alla scienza
Il superamento dello stato borghese

• **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza

• **MILL**

Il problema dell' induzione

• **COMTE**

La legge dei tre stadi

Il compito della filosofia positiva

La nuova enciclopedia delle scienze

La sociologia

La religione della scienza

REAZIONE ANTIPOSITIVISTA

• **BERGSON**

Il problema del tempo

Il tempo degli orologi

Il tempo della coscienza

Come un gomitolo di lana

La memoria

L' evoluzione creatrice

Intelligenza, Istinto e Intuizione

• **NIETZSCHE**

La filosofia del sospetto

Alle origini della decadenza dell' Occidente

Apollo e Dionisio

Nascita e morte della tragedia

La morte di Dio

L' annuncio dell' uomo folle

La genealogia della morale

Morale dei signori e morale degli schiavi

L' annuncio dell' uomo nuovo

L' eterno ritorno

La volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

• **FREUD**

L' appagamento di un desiderio

I livelli del sogno

Il lavoro onirico

Lapsus

Atti mancati

La complessività della psiche

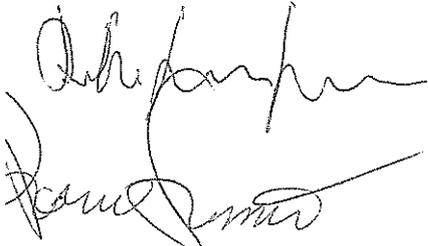
Le tre istanze della psiche

La nevrosi

L' interpretazione dei sogni

ED. Civica : Per mobilitarsi sul clima servono : ethos, pathos e logos

GLI ALUNNI



PROF.SSA ADELE M. GRANESE



PROGRAMMA 5 anno liceo Scientifico sezione A
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LETTERATURA INGLESE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AMAZING MINDS-M.SPICCI-T.ALAN SHOW-D.MONTANARI-CASA ED. PEARSON
LONGMAN

The Victorian Age (Historical ,Social and literary Context)

Early Victorian Age: a changing society

Queen Victoria

Social reforms

Industrial and technological advance

The great exhibition

Utilitarianism

The Victorian compromise

The feminist question (the suffragettes)

The Age of Fiction

C. Dickens

A life like a novel

Major works and themes

Dickens'plots

Dickens'characters

Dickens'legacy in the English language

"O.Twist"-plot

Passage:"I want some more"

O.Wilde

"The picture of Dorian Gray"

"All art is useless"

Modernism

The suffragettes

Modernist writers

“War Poets”

R.Brooke

“The Soldier”

S.Sassoon

“Suicide in The Trenches”

The Stream of Consciousness

Direct interior monologue

Indirect interior monologu

J.Joyce (pagg.234-235)

The narrative technique in “Dubliners”(pag.236)

“Ulysses”(pag.239)

Passage”:Yes I said Yes I will Yes”

V.Woolf (pagg.242-243)

“Mrs Dalloway”

Passage: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”

E.M.Forster

“A Passage to India”

“An intercultural encounter”

America

The great depression

The wall street crash

The new deal

F.S.Fitzgerald (pagg.269-270)

“The Great Gatsby”

Educazione Civica:” Cambiamento Climatico”

L'insegnante

Lucia Berti

Lucia Berti

Gli Alunni

Paolo
Edoardo Avantifiori

~~Programmazione classi 4Q, 5CL, 5L, 5SC TR~~

SSC TR

Anno scolastico 2021-2022

Metodi e tecniche dell'educazione fisica (esempi di esercizi in deambulazione, in corsa, a corpo libero, in piedi, in decubito prono e supino)

Teoria sulle capacità coordinative

Teoria sulle capacità organico-muscolari

Esercitazioni da casa in DAD a corpo libero e con ausilio di piccoli attrezzi: elastici, pesetti, funicelle, tappetini.

Cenni sulla prevenzione delle articolazioni del ginocchio e della spalla

Apparato muscolo-scheletrico

Apparato respiratorio

Apparato circolatorio

Relazione tra covid e sport

Relazione tra alimentazione, salute e sport

Analisi del confronto tra sport di squadra e sport individuali: pro e contro.

Indicazioni sulla programmazione annuale d'allenamento

Pianificazioni di lezioni per l'allenamento:
della forza (diversi distretti muscolari), della velocità e della rapidità, delle capacità coordinative

Doping: ricadute sulla prestazione dell'atleta e dipendenze

Alcol, il fumo e lo sport: che rapporto hanno?

Clara Scudato