



Istituto  
**GIAN GALEAZZO VISCONTI**  
Scuola Paritaria  
VIA Nazario Sauro, 1 00195 ROMA  
Tel. 06.39741489 Fax 06.39745071

# **LICEO LINGUISTICO**

Codice Meccanografico : RMPL50500Q

## **CLASSE V<sup>^</sup> sez. B**

5<sup>^</sup> anno di corso

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI**  
Anno scolastico 2021/2022

## **Il Consiglio di classe**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Prof.ssa D. Avella
TEDESCO	Prof.ssa Ornella Barone
FISICA	Prof.ssa E. Lupusella
MATEMATICA	Prof. C. Montanarella
INGLESE	Prof.ssa L. Berti
SPAGNOLO	Prof.ssa J. Speranza
STORIA DELL' ARTE	Prof. G. Popolizio
FILOSOFIA	Prof.ssa T. Mercuri
FRANCESE	Prof. O. Barone
STORIA	Prof. Manfredi Granese
SCIENZE	Prof. S. Cosentino
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Ilaria Struzzolino



**IL PRESIDE**  
(prof. Giuliana Santagata)

**Programma Didattico**  
**5^ Liceo Linguistico sez. B**  
**Lingua e Letteratura Spagnola**  
**Prof.ssa Juanita Speranza**

*Libro di testo: Viaje al texto literario, casa ed. Zanichelli, ISBN 978-88-08-19479-4*

*La España del siglo XVIII*

*La Ilustración y el Prerromanticismo pag.189-192*

- **Cadalso**

*CARTAS MARRUECAS:*

*Texto 1 pag. 172-173, Carta XXXVIII*

- **Leandro Fernández de Moratín**

*EL SI DE LAS NIÑAS:*

*Texto 1 pag. 183-184*

*La España del siglo XIX -Primera Midad*

- *Marco Histórico pag.255-258*
- *La dos tendencia del Romanticismo Español*
- *Conservadores contra Liberales*

*Mariano José de Larra*

- *El Costumbrismo*
- *El Castellano Viejo:*

*Texto 1 pag. 199-200*

*José de Espronceda*

- *Canto a Teresa*

*Testo fornito dal docente*

- *La Canción del Pirata*

*Texto 1 pag. 218-219*

*Gustavo Adolfo Bequer*

- *Leyendas:*

*Introducción a la obra: Testo fornito dal docente*

- *Los Ojos Verdes*

*Testo fornito dal docente*

***La España del siglo XIX – Segunda Edad***

- *Marco Histórico pag.302-304*

***Naturalismo e Realismo***

- ***Emilia Pardo Bazán***

*La cuestión feminista*

***La España del siglo XX - Hasta la Guerra Civil***

- *Marco Histórico pag.367-70*
- *Ideología y estética del modernismo*
- *La generación de '98*
- *Simbolismo y Parnacianismo*

***Rubén Darío***

- *Canto de vida y esperanza*  
*Texto 1 pag. 312-313*
- *Los Cisnes*

*Testo fornito dal docente*

***Miguel de Unamuno***

- *Agonía Religiosa, San Manuel Bueno, Mártir*
- *La Nivola*
- *Niebla: enfrentamiento personaje-autor*
- *En torno al casticismo*

*Texto 2 pag. 330-331*

***Ramón María del Valle-Inclán***

- *El esperpento*
- *Luces de Bohemia*

*Texto 2 pag. 352-354*

***La España del siglo XX - La Guerra Civil***

- *Marco Histórico pag.408-410*
- *Francisco Franco*
- *Las Vanguardias*
- *La Generación del '27*

***Federico García Lorca***

- *Bodas de Sangre*  
*Texto 3 pag. 385-386*
- *La casa de Bernarda Alba*

*Progetto:*

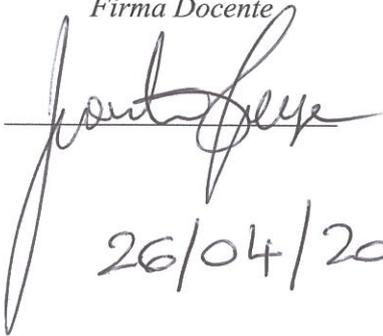
*La violenza sulle donne*

*Emilia Pardo Bazán, pag 293-295, 297-298*

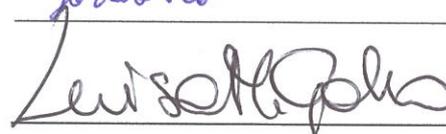
*Testi forniti dal docente*

*ED. CIVICA: Agenda 2030 OBIETTIVO 50*  
~~*Identità, cultura e civiltà. Conoscere il passato per rispettare il presente e progettare il futuro.*~~

*Firma Docente*

  
 26/04/2022

*Firma Studenti*

  
 Gokrebt  


**Istituto paritario G. Visconti, A.S. 2021-2022, Prof. Simone Serra - SCIENZE**  
**Classe 5° Liceo Linguistico sez. A - Programma di studi svolto**

1. Chimica organica e biochimica

- La chimica organica: definizione, il carbonio e i suoi legami, la rappresentazione grafica delle molecole (Capitolo A1 Paragrafi da 1 a 12)
- Gli idrocarburi: definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri e metodi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici, il benzene e gli idrocarburi aromatici, l'isomeria (Capitolo A1 Paragrafi da 1 a 12)
- I derivati funzionali degli idrocarburi: definizione generale, principali gruppi funzionali ed esempi, nomenclatura e composti noti (Capitolo A1 Paragrafi da 13 a 24, 27 e 28)
- Biochimica:
  - o I carboidrati: funzioni dei carboidrati, definizione di monosaccaride, le molecole a catena aperta (glucosio e fruttosio), esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina), il concetto di ciclizzazione, il legame glicosidico (Capitolo B1, Paragrafi da 1 a 6)
  - o I lipidi: definizione, funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana, esempi di steroidi e loro funzioni (colesterolo, testosterone, cortisolo); (Capitolo B1 Paragrafi da 7 a 10)
  - o Le proteine: definizione, funzioni, la struttura di un amminoacido, il legame peptidico, le quattro forme tridimensionali delle proteine (Capitolo B1 Paragrafi da 14 a 17 e solo definizione nel 19)
  - o Gli acidi nucleici: definizione e struttura del nucleotide, le basi azotate, le differenze fra DNA e RNA, i tipi di RNA, l'espressione genica (Capitolo B1 Paragrafo 21, Capitolo B4 pag. B123 e B124 e Paragrafi 2 e 3)
  - o Cenni al metabolismo: definizioni di metabolismo, anabolismo e catabolismo; cenni generali alle fasi del catabolismo aerobico del glucosio e alle fermentazioni (solo i concetti generali, nei Paragrafi da 1 a 7 del Capitolo B2)

2. Scienze della Terra

- Capitolo T1 - I fattori del dinamismo interno della Terra: in particolare l'origine della Terra, le condizioni di abitabilità di un pianeta, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra, metodi diretti e indiretti per lo studio della struttura interna
- Capitolo T2 - Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: in particolare la teoria della deriva dei continenti, i movimenti delle placche tettoniche, i tre tipi di margini di placca

3. Educazione civica

Agenda 2030, Ob. 10 - Ridurre le disuguaglianze

La variabilità genetica nelle popolazioni umane in relazione con il concetto di disuguaglianza: discussione e analisi di articoli scientifici, approfondimenti individuali e dibattiti

*Luca R. R. R.*  
*Simone Serra*  
*Simone Serra*

## **MATERIA : FILOSOFIA**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 – CLASSE 5<sup>^</sup> B LINGUISTICO

PROF.SSA Mercuri Tatiana

### • **SCHOPENHAUER**

Rifiuto totale della vita

L' incontro con la saggezza orientale

Schopenhauer con Kant

Schopenhauer diversamente da Kant

Schopenhauer con Platone

Schopenhauer diversamente da Platone

Che cos'è il mondo

Il mondo come rappresentazione

Le forme a priori della conoscenza

La vita è un sogno

La cosa in sé Kantiana

La volontà di vivere e i suoi caratteri

Le vie della redenzione

L' arte, L' Ascesi, La Noluntas, Il Nirvana

Differenza tra ascetismo cristiano e l' ascetismo di Schopenhauer

### • **KIERKEGAARD**

Contestatore dell' idealismo

L' ammirazione per Socrate

Il concetto dell' ironia

La rottura del fidanzamento con Regina Olsen

La maschera e le forme della comunicazione filosofica

L' ateismo dei cristiani

Contro Hegel

La scelta

La scienza e lo scientismo

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

La scelta di Abramo

Il paradosso

La possibilità come categoria dell' esistenza

La disperazione e la fede

Differenza tra angoscia e disperazione

### • **Marx**

Destra e sinistra hegeliana

Oltre Feuerbach

L' alienazione religiosa

Il significato del lavoro

L' operaio come merce

Il lavoro estraniato

La proprietà privata

Gli economisti classici

Valore d' uso e valore di scambio

Modo di produzione capitalistico

La proprietà privata

Il plusvalore

Il profitto

Caduta tendenziale del saggio di profitto

Materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il socialismo secondo Marx : dall' utopia alla scienza

Il superamento dello stato borghese

- **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza

- **MILL**

Il problema dell' induzione

- **COMTE**

La legge dei tre stadi

Il compito della filosofia positiva

La nuova enciclopedia delle scienze

La sociologia

La religione della scienza

## **REAZIONE ANTIPOSITIVISTA**

- **BERGSON**

Il problema del tempo

Il tempo degli orologi

Il tempo della coscienza

Come un gomitolo di lana

La memoria

L' evoluzione creatrice

Intelligenza, Istinto e Intuizione

- **NIETZSCHE**

La filosofia del sospetto

Alle origini della decadenza dell' Occidente

Apollo e Dionisio

Nascita e morte della tragedia

La morte di Dio

L' annuncio dell' uomo folle

L' uomo e la maschera

La genealogia della morale

Morale dei signori e morale degli schiavi

L' annuncio dell' uomo nuovo

L' eterno ritorno

La volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

- **FREUD**

L' appagamento di un desiderio

I livelli del sogno

Il lavoro onirico

Lapsus

Atti mancati

La complessività della psiche

Le tre istanze della psiche

La nevrosi

L' interpretazione dei sogni

La pulsione sessuale

Il complesso di edipo

ED. Civica : **Per mobilitarsi sul clima servono : ethos, pathos e logos**

**GLI ALUNNI**

*Di Prof. Mercuri  
Luca*

**Prof. Mercuri**

*Prof. Mercuri*

5 LINGUISTICO

Programma di Matematica

**Classe: 5 linguistico**

**Docente: Cristiano Montanarella**

**Testo: Matematica.blu (Bergamini, Barozzi, Trifone)**

**Funzioni**

Funzioni reali di una variabile reale.

Funzioni elementari.

Classificazione delle funzioni.

Funzioni pari e dispari.

Dominio e codominio di una funzione.

Grafico di una funzione.

**Limiti e continuità**

Concetto di limite di una funzione.

Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto.

Asintoto verticale. Limite infinito per  $x$  che tende a un numero finito.

Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo.

Limite infinito di una funzione all'infinito.

Definizione di funzione continua.

Discontinuità: definizione e tre specie.

**Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Continuità delle funzioni derivabili.

Definizione di punto stazionario (massimi/minimi).

Funzione monotona crescente e monotona decrescente.

Derivata seconda.

Punti di flesso e classificazione.

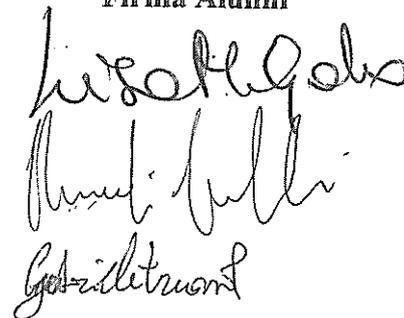
Derivata di alcune funzioni elementari.

Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente.

**Firma Docenti**



**Firma Alunni**



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2021/ 2022

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Storia dell'Arte

Classe – V Liceo Linguistico

### **STORIA DELL'ARTE**

#### U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Dominique Ingres. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La grande odalisca

Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche ; Tre grazie

#### U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia

Theodore Gericault Analisi e lettura dell'opera d'arte: La zattera della Medusa

Eugene Delacroix: interprete del presente. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

#### U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre

Francoise Millet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le spigolatrici

Honorè Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

#### U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

#### U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.

Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant

Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio

Giuseppe De Nittis. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Colazione in giardino

#### U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte

Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

#### U.D.7 : Divisionismo

##### Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

#### U.D.8 : Art Nouveau

##### Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

#### U.D.9 : Espressionismo

##### Caratteri generali

Ludwig Kirchner. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Cinque donne per strada

Franz Marc. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La mucca gialla

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

#### U.D.10 : Cubismo

##### Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Dora Maar; Guernica

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

#### U.D.11 : Futurismo

##### Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; La strada entra nella casa

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

Carlo Carrà. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I funerali dell'anarchico Galli

#### U.D.12 : Astrazione

##### Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

#### U.D.13 : Dadaismo

##### Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta; Fontana

#### U.D.14 : Metafisica

##### Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto d'amore; Le muse inquietanti

#### U.D.15 : Surrealismo

##### Caratteri generali

Salvador Dalì. Analisi e lettura dell'opera d'arte: il grande masturbatore; La persistenza della memoria

Renè Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Mirò. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

#### U.D.16: Pop art

##### Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyn

U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Mark Rothko. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Orange and yellow

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Joseph Kosuth. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una e tre sedie

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

Michelangelo Pistoletto. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Venere degli stracci

Maurizio Cattelan. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L.O.V.E.

U.D.19: Street art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Elaborazioni digitali dell'immagine.

Data 06/05/2022

*Giuseppe Popolizio*  
*Blaiscorno Luella*  
*Giulia Peghin*

firma: *Giuseppe Popolizio*

Visto: Il Preside  
(Prof. Giuliana Santagata)

**ISTITUTO PARITARIO "G. VISCONTI"**  
**Anno Scolastico 2021/2022**  
**V LICEO LINGUISTICO**  
**FISICA**

Classe:  
5<sup>^</sup> B

Docente:  
Emanuela Lupusella

### **IL CAMPO ELETTRICO**

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il potenziale elettrico. Conduttori e isolanti, circuiti e correnti. La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e la legge di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La risoluzione dei circuiti.

### **IL MAGNETISMO**

Fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee di campo magnetico; le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico: la direzione e il verso del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere. Intensità del Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

**La corrente indotta:** Gli esperimenti di Faraday. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazioni del flusso del campo magnetico.

### **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

**Il campo elettromagnetico e la velocità della luce:** Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico. Il campo magnetico è una perturbazione che si propaga. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo.

**La propagazione delle onde elettromagnetiche:** le onde elettromagnetiche e le sue caratteristiche. **Lo spettro elettromagnetico.**

### **RELATIVITA' RISTRETTA**

**La crisi del principio di relatività classica:** la contraddizione tra le due teorie. **I Postulati della relatività ristretta:** i due postulati di Einstein. **Un nuovo concetto di simultaneità:** simultaneità fra due eventi che accadono nello stesso luogo. La simultaneità è relativa. **La dilatazione dei**

**tempi:** il tempo proprio. **La contrazione delle lunghezze:** la distanza per due osservatori in moto relativo. La lunghezza propria.

Firma Studenti

Luca M. Golin

Giulia Peghini

Luca M. Giacomo

Firma Docente

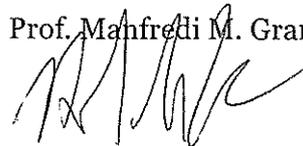
Elupress

<b>Verso la società di massa</b>	La nascita dei partiti L' emancipazione femminile
<b>La seconda rivoluzione industriale</b>	Le nuove fonti energetiche La nuova organizzazione del lavoro
<b>L' età giolittiana</b>	Decollo industriale e progresso civile La questione meridionale Il nazionalismo e la guerra di Libia La riforma elettorale I rapporti con la Chiesa
<b>La prima guerra mondiale</b>	Interventismo e Neutralismo Le cause della guerra Lo svolgimento della guerra I trattati di pace
<b>Il mondo tra le due guerre</b>	La Repubblica di Weimar Il " biennio rosso " La rivoluzione russa del 1917 Il crollo della Borsa di Wall Street
<b>Il Fascismo</b>	Il dopoguerra in Italia B. Mussolini e i Fasci di combattimento La nascita del Pnf Lo Stato fascista
<b>Il totalitarismo in Unione Sovietica</b>	Da Lenin a Stalin La costituzione dello Stato totalitario L' industrializzazione forzata Le forme della repressione
<b>Il totalitarismo in Germania</b>	L' avvento del nazismo Il consolidamento del potere nazista Il terzo Reich Le forme della repressione La Shoa
<b>La seconda guerra mondiale</b>	Le cause della guerra Lo svolgimento della guerra L' intervento americano La caduta del fascismo La resa della Germania
<b>La guerra fredda</b>	

Gli alunni



Prof. Manfredi M. Granese



2021-20222

CLASSE V Linguistico

ITALIANO

L'ETA' POSTUNITARIA

Il Positivismo

Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere

*La lupa* pag.101

*La famiglia Malavoglia* pag. 128

E. ZOLA

Il degrado degli umili nella società industriale

*Gervasia all'Assommoir* pag.41

I POETI MALEDETTI

C. BAUDELAIRE

I fiori del male

*L'albatros* pag.178

*Spleen* pag 180

*Corrispondenze* pag 171

P. VERLAINE

*Arte poetica* pag. 182

DALLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE AL  
PRIMO DOPOGUERRA

Il Decadentismo italiano

G. D'ANNUNZIO

Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi

*La pioggia nel pineto* pag.272

*Andrea Sperelli (Il piacere)* pag. 260

G.PASCOLI

La poetica e il sentimento del dolore

La poetica del fanciullino

*X Agosto* pag.311

*Il lampo* pag. 317

*Temporale* pag. 315

LE LINEE GENERALI DELLA CULTURA ITALIANA

L.PIRANDELLO

Il pensiero- I romanzi-Le novelle-Il teatro

*Il treno ha fischiato* pag.444

*Come parla la verità ( Così è se vi pare)* pag.469

ITALO SVEVO

La Coscienza di Zeno

*Un'esplosione enorme* pag.540

*l'ultima sigaretta* pag.520

LE LINEE GENERALI DELLA CULTURA EUROPEA

M. PROUST

Alla ricerca del tempo perduto

*Un caso di memoria involontaria.*

*La madeleine* pag.382

F. KAFKA

Caratteri delle opere

Il realismo magico – La metamorfosi  
*Il risveglio di Gregor* pag.396

LE AVANGUARDIE  
IL FUTURISMO

Filippo Tommaso. MARINETTI  
*Zang Tumb Tumb* pag. 344

Il Dadaismo e il Surrealismo

Caratteri generali

DALLA CRISI DEL '29 AL SECONDO DOPOGUERRA  
LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

L'ERMETISMO

G. UNGARETTI

Il percorso poetico

*Fratelli* pag.614

*Sono una creatura* pag.617

*Mattina* pag. 619

E. MONTALE

La poetica del male di vivere

Ossi di seppia

*Non chiederci la parola* pag.681

*Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 691

*Meriggiare pallido e assorto* pag.688

Libro di testo- Le porte della Letteratura- Roncoroni, Cappellini

Gli studenti

*Giuseppe Gallo*

*Gabriele Truant*

*Valerio de Florentis*

L'insegnante

*Anna Gallo*

PROGRAMMA 5 anno liceo linguistico sezione B  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LETTERATURA INGLESE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AMAZING MINDS-M.SPICCI-T.ALAN SHOW-D.MONTANARI-CASA ED. PEARSON  
LONGMAN

The Victorian Age (Historical ,Social and literary Context)

Early Victorian Age: a changing society

Queen Victoria

Social reforms

Industrial and technological advance

The great exhibition

Utilitarianism

The Victorian compromise

The feminist question (the suffragettes)

The Age of Fiction

C. Dickens

A life like a novel

Major works and themes

Dickens' plots

Dickens' characters

Dickens' legacy in the English language

"O.Twist"-plot

Passage:"I want some more"

O.Wilde

"The picture of Dorian Gray"

"All art is useless"

Modernism

The suffragettes

Modernist writers

"War Poets"

R.Brooke

"The Soldier"

S.Sassoon

"Suicide in The Trenches"

The Stream of Consciousness

Direct interior monologue

Indirect interior monologu

J.Joyce (pagg.234-235)

The narrative technique in "Dubliners"(pag.236)

"Ulysses"(pag.239)

Passage":Yes I said Yes I will Yes"

V.Woolf (pagg.242-243)

"Mrs Dalloway"

Passage: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

E.M.Forster

"A Passage to India"

"An intercultural encounter"

America

The great depression

The wall street crash

The new deal

F.S.Fitzgerald (pagg.269-270)

"The Great Gatsby"

Educazione Civica:" Ridurre le Disuguaglianze"

LEWIS CARROLL  
" ALICE IN WONDERLAND "

L'insegnante

Lucia Berti

Lucia Berti

Gli Alunni

Luzak Gelo

Chi Ruff Vito

Giulia Peghini

**ISTITUTO PARITARIO G. VISCONTI**  
**PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**  
**CLASSE 5B LINGUISTICO**  
**A.S. 2021/2022**

*Testo in adozione: Avenir 2 (ISBN 978-88-494-8211-9)*

**Le Prérromantisme**

- Cadre historique et social (p.13, 15, 18, 20-21)
- Poétique du Romantisme (p. 31, 41)
- Chateaubriand, vie et œuvres (p. 30)
- Chateaubriand, *Un état impossible à décrire* (p. 25)

**Le Romantisme**

- Lamartine, vie et œuvres (p. 54)
- Lamartine, *Le Lac* (p. 44)
- Hugo, vie et œuvres (p. 78)
- Le théâtre romantique (p. 65)
- Le roman pendant la période romantique (p. 72)
- Hugo, *La danse d'Esmeralda* (p. 70)
- Les Pre-Réalistes : Balzac et Stendhal

**Entre Réalisme et Naturalisme**

- Cadre historique et social (p.123, 126-127)
- L'école réaliste (materiale fornito dal docente)
- G. Flaubert, vie et œuvres (p. 154-155)
- G. Flaubert, *J'ai un amant* (p. 148-149)
- Du réalisme au naturalisme (p. 156-157)
- É. Zola, vie et œuvres (p. 173)
- É. Zola, *L'alambic* (p. 160-61)

**Décadence et Symbolisme**

- La fin de siècle (materiale fornito dal docente)
- La littérature symboliste (p. 208)
- Le Parnasse (p. 140)
- C. Baudelaire, vie et œuvres (p. 195)
- C. Baudelaire, *Spleen* (p. 187)
- C. Baudelaire, *L'albatros* (p. 188)
- C. Baudelaire, *Correspondances* (p. 194)

**Des avant-gardes aux doutes de l'après-guerre**

- Cadre historique et social (p. 224-225)

- Dada et Surréalisme (p. 249-250)
- G. Apollinaire, *vie et œuvres* (p. 237)
- G. Apollinaire, *Le pont Mirabeau* (p. 234)
- G. Apollinaire, *Calligrammes* (materiale fornito dal docente)
- Le roman au début du XX siècle (materiale fornito dal docente)
- M. Proust, *vie et œuvres* (p. 272)
- M. Proust, *La petite madeleine* (p. 265)

### **Faits saillants du XXe siècle**

- L'Esistenzialismo: Sartre, De Beauvoir, Camus (materiale fornito dal docente)

**Progetto interdisciplinare:** La violenza di genere nella letteratura: Esmeralda e Emma Bovary, due donne a confronto

**Cittadinanza e Costituzione:** principio di uguaglianza e Convenzione di Istanbul nell'ambito dell'Obiettivo 10 dell'Agenda 2030

Roma, li \_\_\_\_\_

GLI STUDENTI

Luisa M. G. G. G.  
M. M. M. M.  
Valerio de Florentin

IL DOCENTE

Prof. Ornella Barone

Ornella Barone

ISTITUTO PARITARIO VISCONTI  
FONDAZIONE LUIGI GRANESE

PROGRAMMA di LINGUA TEDESCA  
a.s. 2021/2022

DOCENTE: Ornella Barone

Materia: Lingua e Civiltà Tedesca

Classe 5 Sez. B Liceo Linguistico

**Testo in adozione: *Nicht nur Literatur* (ISBN 978-88-416-4578-9)**

Die Romantik

- Die Romantische Revolution (S. 104-107)
- Leitmotive der Romantik (S. 108-109)
- Phasen der Romantik: Früh- Hoch- und Spätromantik (S. 110)
- Novalis, *Erste Hymne an die Nacht* (S. 112-116)
- Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* (S. 120-122)
- Jakob und Wilhelm Grimm: Volks- und Hausmärchen, *Sterntaler* (S. 126-127)
- Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O.* (materiale fornito dal docente)

Zwischen Romantik und Realismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 138-144)
- Die vorrealistische Epoche (S. 146-147)
- Das Biedermeier (*materiale fornito dal docente*)
- Heinrich Heine: Biographie und Hauptwerke (S. 148)
- Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber* (S. 154-156)

Der Realismus

- Der Bürgerliche Realismus (S. 162-163)
- Theodor Fontane: Biographie und Hauptwerke (S. 166-167)
- Theodor Fontane, *Effi Briest* (*materiale fornito dal docente*)

Die Moderne: der Stilpluralismus

- Historischer und sozialer Kontext (S. 182-185)
- Wien als Kulturzentrum (S. 186-188)

**ISTITUTO PARITARIO VISCONTI**  
**FONDAZIONE LUIGI GRANESE**

- Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus (S. 190-192)
- Arthur Schnitzler: Biographie und Hauptwerke (S. 196)
- Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (materiale fornito dal docente)
- Thomas Mann: Biographie und Hauptwerke (S. 206)
- Thomas Mann, *Tonio Kröger* (materiale fornito dal docente)
- Der Expressionismus: Phasen einer Revolution (S. 214-218)
- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz* (S. 248-253)
- Highlights des 20. Jahrhundert (materiale fornito dal docente)

**Progetto interdisciplinare:** La violenza di genere nella letteratura: *Die Marquise von O.* e *Effi Briest*, due donne a confronto

**Cittadinanza e Costituzione:** principio di uguaglianza e Convenzione di Istanbul nell'ambito dell'Obiettivo 10 dell'Agenda 2030

Roma, li \_\_\_\_\_

GLI STUDENTI

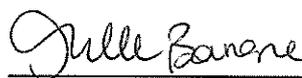


---

---

IL DOCENTE

Prof. Ornella Barone



---